
ENTREVUE
ENTREVUE
"Toutes les vérités sont bonnes à dire."
N° 250 – MENSUEL MAI 2013. FRANCE MÉTROPOLITAINE 4,20 € / AND : 4,20 € - DOM/S : 5,20 € - BEL/LUX : 4,80 € - D/ESP : 5,20 € - MAY : 5,20 € - PORT.CONT. /ITA : 5 € - CH : 7,40 FS – CAN : 7,99 $ CAD - TOM/A : 1450 CFP – TOM/S : 690 CFP – MAR : 45 MAD – TUN : 5,20 TND
Caroline Receveur
"Je suis une working girl"
RÉVÉLATION
TF1
the Voice
Les contrats des candidats
ENQUÊTE
QATAR
L'envers du décor
L 15105 - 250 - F: 4,20 €
ENTREVUE: 1er SUPPORT MULTIMÉDIAS
18 vidéos exclusives à visionner grâce au magazine
GRATUIT

C'EST PAS EN ÉCOUTANT LA RADIO QUE L'ON PEUT VOIR RIHANNA NUE DANS SON BAIN.





Le son. Le choix. Les images en plus.

WWW.PLAYZER.FR



ÉDITO

MAI 2013

ENTREVUE

4, rue de Traktir, 75116 Paris, tél. : 01 44 17 05 80
Pour joindre votre correspondant, composez le 01 44 17 05 suivi des 2 chiffres figurant à la suite de chaque nom.
Email : redaction@entrevue.fr
Président d'honneur : Daniel FILIPACCHI
Président : Jean-Claude COCHI - jccochi@pivoinedeveloppement.fr
Directeur éditorial : Gérard PONSON - gponson@entrevue.fr
Rédacteur en chef : Antoine AGLETINER (83) - aagletiner@entrevue.fr
Rédacteur en chef adjoint : Jérôme GOULON (90) - jgoulon@entrevue.fr
Reporters : Guillaume CHOLLIER (87) - gchollier@entrevue.fr, Carole BILIEN (84) - cbilien@entrevue.fr
Chef d'édition : Sylvain MONIER (95) - smonier@entrevue.fr
Chef du service Photo : Philippe MÉRIAUX (92) - pmeriaux@entrevue.fr
Chef de studio : Olivier CERTAIN (86) ocertain@entrevue.fr
Maquettiste : Amélie BENHAMMOU (88)
Direction artistique : Studio Pierre Gay - http://pierregay.net
Montage vidéo : Antoine de Saboulin

ENTREVUE.fr

Analyste développeur : Elio JESOPH (91) - ejesoph@entrevue.fr
Responsable éditorial : Mathis VALLUET (93) - mvalluet@entrevue.fr
Service des abonnements : 01 55 56 71 48 abo.entrevue@groupe-gli.com
Service des ventes : Gérard PETIT (01 58 47 02 95) gerardpetitdufailly@hotmail.fr

PUBLICITÉ
GS RÉGIE
92, avenue Victor Cresson, 92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 40 95 57 57
Directeur commercial : Patrick EL KOUBI
pelkoubi@gspresse.fr - Tél. : 01 40 95 57 46
Chef de publicité : Sandiel MBIÈRE
smbiere@gspresse.fr - Tél. : 01 40 95 57 40

pivoine DÉVELOPPEMENT



ENTREVUE est édité par Pivoine Développement, SAS au capital de 39 000 euros. RCS 539961011 Paris. Siège social : 9, avenue Foch – Paris 75116. Président : Jean-Claude Cochi - Dépôt légal : 1er trimestre 2013. Diffusion : MLP. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les textes, dessins et photographies publiés dans ce numéro sont la propriété exclusive d'ENTREVUE©2013 pour Pivoine Développement qui se réserve tout droit de reproduction et de traduction dans le monde entier. La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photos insérés. ISSN 1246-404X. Directeur de la publication : Jean-Claude Cochi. Imprimé en Europe – Commission paritaire en cours.

VOIR LA VIDÉO



Nabilla est une star !

C'est fou, non ?* Le Grand Journal, Le Parisien, *bientôt* Libération*… Et grâce à son buzz « Allô quoi ! » Ses tarifs augmentent : 4 000 € pour une prestation en boîte de nuit, 15 000 € pour une couverture d'un magazine people.

Nabilla est la petite sœur de Zahia…

Ce mois-ci, plus de 18 vidéos à visionner, directement à partir du magazine. Lisez bien les 2 pages suivantes. C'est facile et c'est gratuit !



Gérard Ponson

« Toutes les vérités sont bonnes à dire. »

MAIS AUSSI À VOIR !

© AMANDINE NOEL / ICON SPORT - STEPH / VISUAL – EMMANUEL FOUQUET - DR



NOUVEAU !
ENTREVUE
"Toutes les vérités sont bonnes à dire."
1er magazine interactif !
ÉTAPE 1
Comment télécharger
1
SUR
L'APPSTORE APPLE
OU
Google play
CLIQUE SUR LA BOUTIQUE DES APPLICATIONS (APP STORE OU GOOGLE PLAY)
ÉTAPE 2
Comment scanner l'image
1
PLACE TON SMARTPHONE DE 10 À 25 CM AU-DESSUS DE L'ESPACE INDIQUÉ AFIN DE SCANNER LA PHOTO.

gratuitement l'application 

2



3



TÉLÉCHARGE GRATUITEMENT L'APPLI ENTREVUE PLAY 

LANCE L'APPLI ENTREVUE PLAY 

cible afin de lancer la vidéo

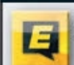


QUAND L'IMAGE SERA FIGÉE, LA PHOTO SERA SCANNÉE, L'IMAGE PRENDRA VIE. L'OPÉRATION EST RÉUSSIE !



VISIONNE, PROFITE, AMUSE-TOI... C'EST GRATUIT !

PRÉCISIONS TECHNIQUES



Application Entrevue Play *est compatible avec les matériels suivants :*
- les produits Apple sur lesquels iOS 5 ou un système plus récent est installé : iPhone 4, 4S et 5, et iPad 2 et 3 ;
- les Androids avec caméra de recul, sur lesquels une version 4.0 ou un système plus récent est installé.
- la connection doit être au minimum en 3G ou Wifi pour voir les vidéos.



CE QUE VOUS AVEZ RATÉ

Séance de rattrapage !

Pour fêter l'arrivée de la vidéo au cœur de nos pages, *Entrevue* vous offre en images, les making-ofs des séances photos publiées le mois dernier...









RADIO

C'Cauet, avec Julie et Marion. Du lundi au vendredi de 21h à minuit sur NRJ.

Julie et Marion

"Cauet ne nous forcera jamais à faire ou à dire quelque chose dont on n'a pas envie."



Julie, A. Agilitner et Marion.

PARIS 17e, LE 4 MARS 2013

Si Julie (productrice et animatrice) et Marion (standardiste et animatrice) n'étaient pas motivées par un shooting sexy. Elles ont cependant accepté de poser. Tout en passant au make-up, je leur tends le micro...

"Cauet aime bien nous titiller. Mais ses vannes sont drôles et tout cela reste toujours bon enfant."

LE MOIS DERNIER DANS











Encore plus de vidéos

... Mais aussi des sketches de nos humoristes, un extrait d'un reportage sur le quotidien des Farc et une pastille d'une interview de Darplanneur. Enjoy !

TÉLÉZAP



PEOPLE





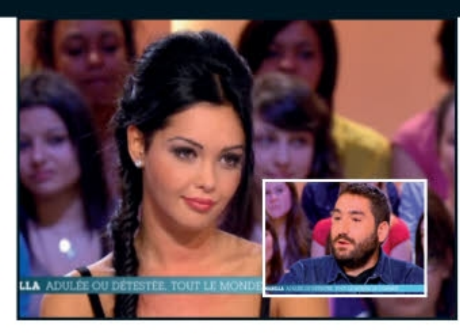
Grâce à son fameux «Allo ?», Nabilla est devenue un phénomène au point d'être invitée au *Grand Journal*. *Entrevue* zappe et dévoile une vidéo inédite...



NABILLA

« Les gens qui m'aiment disent qu'ils se retrouvent en moi... »

VU À LA TÉLÉ



1 **Michel Denisot : Vous avez déposé cette formule « Allô » aujourd'hui ?**

Nabilla : Elle m'appartient. Au début, c'est vrai que ça amusait tout le monde. (...) Après, j'ai vu qu'il y avait plein de gens qui s'en servaient. Et je me suis dit : autant la déposer comme ça, ça reste ma petite phrase culte et elle est à moi.

Et donc vous aller la commercialiser ?

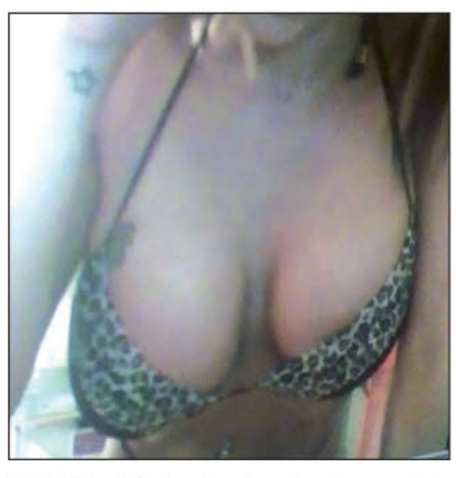
Non. (...) Je l'ai simplement déposée parce que je n'ai pas envie qu'un jour il y ait un aspirateur qui s'appelle : « Allô Nabilla, t'as un aspirateur et tu peux pas aspirer ?»

2 **Mouloud Achour : Vous faites partie d'une époque où les valeurs sont totalement inversées. Aujourd'hui, les filles qui se retrouvent en couverture de magazines comme *L'Officiel* ou *Vanity Fair* sont des filles dont on pouvait se moquer il y a trois ans. Aujourd'hui, Kim Kardashian fait la une de *L'Officiel*, Zahia de *Libération-Next*, et Paris Hilton de *Vanity Fair*. Pourquoi est-ce que des filles comme vous sont devenues des modèles ?**

Nabilla : Les gens qui m'aiment disent qu'ils se retrouvent en moi et ce qu'ils aiment, c'est mon côté spontané. J'ai ce côté où je ne me prends pas la tête.

PAS VU À LA TÉLÉ





1 **Nabilla n'a jamais caché son rêve de devenir modèle de charme. Aussi lorsqu'une agence la contacte pour un casting *via* webcam, la plantureuse jeune fille se prête facilement au jeu. Docile...**

2 **Très à l'aise, la star des *Anges de la Téléréalité* suit à la lettre les consignes des casteurs. De face, de profil ou de dos, elle dévoile ses beaux atouts à la caméra. Le talent, ça ne s'explique pas...**







3 **Daphné Bürki : Il y a des gens qui se demandent pourquoi on vous reçoit. Nous, on reçoit tous les phénomènes. On voulait juste vous connaître et savoir ce que vous voulez faire…**

Nabilla : J'ai l'impression que dès qu'on fait de la télé-réalité, forcément on n'a pas de talent. Aujourd'hui, je pense que si les gens parlent autant de moi, c'est que j'ai quand même quelque chose qui fait qu'on s'intéresse à moi. Après, je pense que je suis une fille rigolote et spontanée. Et faire rire les gens, je pense que c'est un talent. Ce que je veux faire? Et bien de la mode, j'adore la télévision, j'adore le cinéma…

Michel Denisot : Vous avez déjà des projets en télé avec la série *Hollywood Girls*?

Nabilla : Il y a déjà *Hollywood Girls* qui est une série-comédie.

Daphné Bürki : Et surtout, il y a une caméra qui vous suit dans les coulisses…

Nabilla : J'ai un projet qui a déjà commencé. Je vais avoir ma propre télé-réalité. On va me suivre au quotidien en train de réaliser mes rêves.

4 **Daphné Bürki : Tout le monde se pose des questions sur votre plastique. On se demande toujours ce qui est vrai et vous, j'imagine qu'on doit vous saouler tout le temps. On va enfin dire les choses : donc vos jambes de deux mètres de long?**

Nabilla : Elles sont vraies.

Vos fesses?

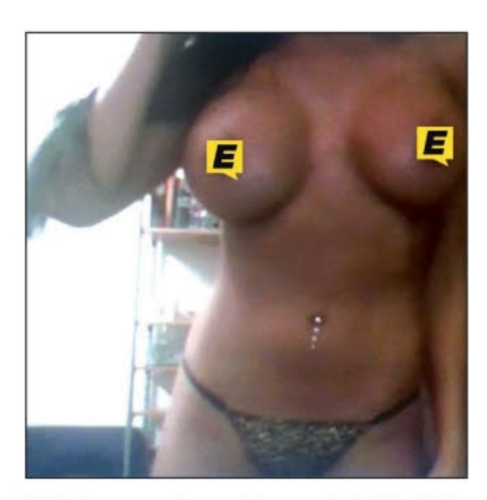
Naturelles. Merci papa pour mes origines africaines.

Votre petit visage?

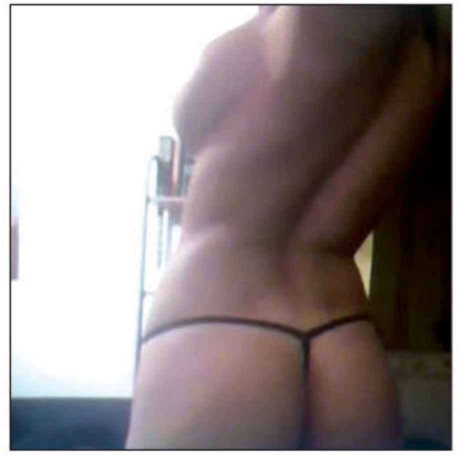
Tout est naturel.

En revanche, votre poitrine?

Je me suis fait un petit cadeau à l'âge de 18 ans!



3 **Lorsque le casteur enjoint Nabilla d'enlever le haut, elle n'hésite pas devant cette possible chance de devenir mannequin de charme. Ni une ni deux, le soutien-gorge léopard est dégrafé! Grr…**



4 **Si la belle se veut un modèle pour les jeunes générations, elle prouve également qu'elle n'a pas froid aux yeux. Au *Grand Journal*, elle avoue que son talent est de divertir les gens : pari réussi!**



VOIR LA VIDÉO

Davantage d'émissions où l'on donne la parole à de plus en plus de gens avec de moins en moins de contrôle. À la télé, tout peut arriver. *Entrevue* passe tout en revue. Bien vu !



8/4/2013
TOUCHE PAS À MON POSTE

Cyril Hanouna : Jean-Michel Maire en interview dans *Voici*. Il a dit qu'Arthur était le pire invité reçu dans *TPMP*.

Jean-Michel Maire *(chroniqueur)* : Je peux dire en deux secondes pourquoi j'avais trouvé Arthur pas bien ? Ce jour-là, je trouve qu'il avait été arrogant et surtout, hautain vis-à-vis de vous. Je me souviens très bien qu'il avait dit : « Amuse-toi bien à la radio, mais tu as de la chance, il suffit que je claque des doigts et je prends ta place… »

Depuis il n'a pas arrêté de claquer des doigts, il n'a pris aucune place. *(Rires.)*



CANAL+
12/4/2013
LA BOÎTE À QUESTIONS

La question : À la place de Pierre Moscovici vous… ?

Jean-Luc Mélenchon *(président du Parti de Gauche)* : Je changerais de coiffeur !



28/3/2013
LES ANGES DE LA TÉLÉRÉALITÉ 5

(Considérée comme la bonne à tout faire, Frédérique, la doyenne de l'émission, pète un plomb…)

Capucine : Fred, pourquoi tu es énervée ce matin ?

Frédérique : Bah parce que ça fait une heure et demie que je suis debout et je n'ai rien fait ! Je ne fais pas de sport, je suis grosse comme une vache. Je ne fais pas d'activités parce qu'à 48 ans, forcément, on n'a plus de vie ! Tu ne baises plus, tu ne fais plus de sport, tu n'es bonne que pour faire le ménage et la vaisselle ! Ça commence à me soûler !



10/4/2013
C À VOUS

(Dans sa chronique, Matthieu Noël revient sur les coulisses de l'émission.)

Matthieu Noël : Comment détendre l'atmosphère quand on reçoit un jeune homme qui vient de se faire tabasser ? Et bien comme ça :

(La veille, Alessandra Sublet a reçu Wilfred, le jeune homme tabassé par des homophobes.)

Alessandra Sublet : Enchantée Wilfred. Vous êtes drôlement mignon !





CANAL+
6/4/2013
SALUT LES TERRIENS !

Thierry Ardisson : Anne Hidalgo, vous êtes première adjointe à la mairie de Paris, officiellement candidate au poste de maire en 2014. Tout comme Nathalie Kosciusko-Morizet et Rachida Dati pour l'UMP, Chantal Jouanno pour l'UDI, Marielle de Sarnez pour le MoDem, et Cécile Duflot pour les Verts. Et c'est Geneviève de Fontenay qui va organiser l'élection !

Anne Hidalgo : Oh non…

Thierry Ardisson : Alors six femmes en lice pour Miss Paris 2014…

Anne Hidalgo : Oh non Thierry, pas Miss Paris ! C'est maire de Paris !

Ah maire de Paris ! Mais pourquoi il n'y a que des femmes qui veulent devenir maire de Paris ? C'est parce que c'est le maire qui décide de la date des soldes ? *(Rires.)*



TF1 **5/4/2013**
QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ?

Jean-Pierre Foucault : Comment appelle-t-on le fruit de l'églantier dont on fait d'excellentes confitures ? Le gratte-dos, le gratte-pieds, le gratte-tête ou le gratte-cul ?
Liane Foly : Déjà une question difficile ? Mais vous ne nous ménagez pas !
J'ai changé Liane. En tout cas, c'est très très bon…
C'est très bon ? C'est le cul alors ! *(Rires.)*



8 **11/4/2013**
LE GRAND 8

(Un extrait des Anges de la Téléréalité avec Nabilla est diffusé sur les écrans.)
Patrick Sébastien : L'exemplarité me fait peur. C'est-à-dire que Zahia c'est une pute. On va appeler les choses par leur nom. Et là, les médias sont en train d'en faire une icône. Comment j'explique à ma fille qui va grandir, que si elle veut être connue et célèbre, il va falloir sucer des footballeurs ?
Audrey Pulvar : Jusqu'à preuve du contraire Nabilla n'est pas encore prostituée !
Ça va, c'est le même métier !



CANAL+ **3/4/2013**
LA BOITE À QUESTIONS

La question : La chose que vous feriez si vous aviez un vagin ?
Dustin Hoffman : Si j'avais un vagin, je serais plus sélectif avec mes partenaires sexuels. Malheureusement, les hommes mettent leur bite dans n'importe quoi : la boue, un poulet ou même un trou d'arbre ! *(Rires.)*



M6 **9/4/2013**
PÉKIN EXPRESS

(René et Roger - arrivés derniers lors de la précédente étape - se voient attribuer le passager mystère : Adriana Karembeu.)
René *(un candidat)* : On devait la laisser toute seule dans la chambre. C'est la moindre des choses. Pour son intimité… Et puis je ne me voyais pas dormir dans le lit avec elle.
Roger *(l'autre candidat)* : Menteur !



CANAL+ **28/3/2013**
LE PETIT JOURNAL

Yann Barthès : Hier, Mickaël Darmon et Jean-Pierre Elkabbach ont reçu des menaces de mort. Ils ont reçu des balles à blanc. Le truc le plus flippant que vous ayez reçu ?
Laurence Ferrari : Des lettres collantes.
Je ne vois pas du tout de quoi vous voulez parler… *(Rires.)*



VOIR LA VIDÉO

Davantage d'émissions où l'on donne la parole à de plus en plus de gens avec de moins en moins de contrôle. À la télé, tout peut arriver. *Entrevue* passe tout en revue. Bien vu !





9/4/2013- RECHERCHE APPARTEMENT OU MAISON

(En 2010, Stéphane Plaza déniche une maison pour Catherine et Charlène. Il les retrouve pour une spéciale «Que sont-ils devenus ?».)

Catherine : **Bonjour !**

Stéphane Plaza : Ça va ?

Oh ! Je suis très contente. *(Catherine lui tâte le ventre.)* Mais tu as un petit peu… Non ?

C'est l'âge ! Ça se voit tant que ça ?

Charlène *(la fille)* : **Et les cheveux blancs !**

C'est le souci que vous m'avez causé pour vous trouver une maison !

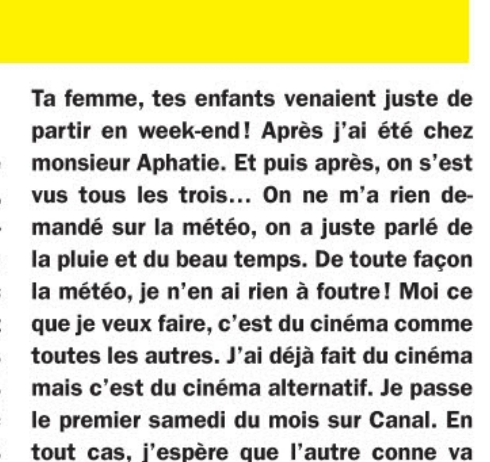




12/4/2013 LE GRAND JOURNAL

(Pour pallier l'absence de Doria Tillier, Élie Semoun joue les miss Météo.)

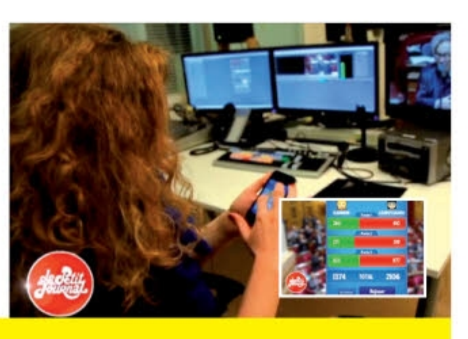
Élie Semoun : **Bonjour ! Tout d'abord je me présente : je suis Valérie Bonnasse, avec un «B», pas avec un «C», je précise… J'ai 30 ans mais j'en parais 29. J'assume mes formes *(Élie se tourne vers Jean-Michel Aphatie.)* Vous, vous assumez vos cheveux ? Quand j'ai passé les essais pour devenir miss Météo, ça s'est très vite fait. J'ai obtenu un rendez-vous avec Michel Denisot. J'ai passé des essais chez lui. Tu t'en rappelles «Michou» ?**



Ta femme, tes enfants venaient juste de partir en week-end ! Après j'ai été chez monsieur Aphatie. Et puis après, on s'est vus tous les trois… On ne m'a rien demandé sur la météo, on a juste parlé de la pluie et du beau temps. De toute façon la météo, je n'en ai rien à foutre ! Moi ce que je veux faire, c'est du cinéma comme toutes les autres. J'ai déjà fait du cinéma mais c'est du cinéma alternatif. Je passe le premier samedi du mois sur Canal. En tout cas, j'espère que l'autre conne va rester en vacances, et qu'elle ne va pas revenir de sitôt !







11/4/2013 LE PETIT JOURNAL

Yann Barthès : **La star du mariage pour tous au Sénat est socialiste. Elle s'appelle Laurence Rossignol. Elle nous a fascinés quand on l'a vu voter sans décrocher de son iPad. Que fait-elle ? Nous sommes allés dans l'hémicycle avec nos caméras et on n'a pas été déçus ! Pendant le débat sur le mariage pour tous, son truc à elle c'est de défoncer tout le monde sur le jeu Ruzzle. Alors Ruzzle, c'est le jeu star du moment. Si on zoome, on voit un pseudo !**

On s'est dit qu'une sénatrice n'allait pas nous accepter, pour jouer une partie, pendant le débat sur le mariage pour tous avec des inconnus ! Si. Elle a accepté notre demande d'amis à 15 h 47 puis nous avons joué avec elle à 15 h 51. C'était en pleine séance de débat avec l'intervention de la ministre Christiane Taubira. Nous avons donc joué en ligne avec la sénatrice toute la soirée et elle nous a explosés ! Merci beaucoup pour cette partie madame la sénatrice !



1/4/2013 LE MAGAZINE DE LA SANTÉ

Michel Cymès : **Un téléspectateur demande pourquoi Marina a des boules de geisha autour du cou.**

Marina Carrère d'Encausse : Bah, ça ne se met pas là ?

Apparemment non. Mais c'est joli en tout cas.



TF1 9/4/2013
UNE FAMILLE EN OR

Christophe Dechavanne : Comment s'appelle votre petit garçon ?
Julie (la candidate) : Adam.
Et qu'est-ce que vous lui avez offert ? Un petit verre ? Un petit verre à dents !
Tout à fait ! *(Rires.)*
Où alors vous lui donnez des pommes. Ah non ! Celle-là, faut pas y toucher : c'est la pomme d'Adam ! *(Rires.)*



5 14/4/2013
LE VINVINTEUR

(Max Boublil promeut le film Les Gamins *dans lequel il joue avec Alain Chabat.)*
Cyrille de Lasteyrie : Un truc que j'ai trouvé poétique, c'est qu'on voit ton cul.
Max Boublil : On voit mon cul. Le problème, c'est que quand tu checkes en tournage, c'est sur un petit écran. Et tout à coup quand je l'ai vu sur un écran de cinéma je me suis dit : « Mais, il y a une ombre ! » Et bien ce n'est pas une ombre, ce sont mes couilles…



TF1 4/4/2013
UNE FAMILLE EN OR

Christophe Dechavanne : Que peut-on attraper par le manche ?
Jennifer (la candidate) : Le sexe ! *(Rires.)*
Je suis tout à fait désolé. Je crois que ça se passe de commentaires ! Ce n'est pas que ça me gêne, mais aller répondre ça, c'est tellement énorme ! En plus, ce que vous dites n'a pas de manche… C'est « Le » manche ! *(Rires.)*



NRJ 12 12/4/2013
LES ANGES DE LA TÉLÉRÉALITÉ

(Geoffrey propose un test de culture générale aux autres habitants.)
Marie : Quel roi s'est fait guillotiner ?
Vanessa : Henri IV !
Capucine : Mais n'importe quoi : c'est Louis XIV !
Frédérique : Guillotiné, c'est Louis XIV ! *(Plus tard au confessionnal.)* Tout le monde n'est pas censé savoir qui était Henri IV, si c'est lui qui a été guillotiné où Louis XIV. Bon moi, je le savais parce que je l'ai appris à l'école et que j'aimais bien l'histoire de France. *(La bonne réponse était Louis XVI.)*



M6 29/3/2013
LE 12:45

Kareen Guiock : « Ma peine est effrayante. » Notre phrase du jour est signée Brigitte Bardot. Son chat préféré a disparu depuis quelques jours de sa propriété de Saint-Tropez. BB a donc lancé un avis de recherche dans les colonnes de *Var Matin* et propose une récompense de 600 euros. Dans la commune, on se sent assez concerné.
Une passante : Oui, oui, elle a perdu sa chatte…
Une seconde passante : Depuis 1972 j'ai entendu, c'est ça ? *(Rires.)*



France 2 11/4/2013
MOT DE PASSE

Willy Rovelli : Il y a l'un de vos deux invités qui a été Miss, il y a quelques temps.
Élodie Gossuin : Il y a très longtemps, trop longtemps !
Patrick Sabatier : Ça fait combien de temps au fait ?
Élodie Gossuin : 12 ans ! Fin 2001.
Willy Rovelli : Franchement, de près, ça se voit !
Élodie Gossuin : Je suis bien maquillée, mes rides sont estompées ! *(Rires.)*



Sur D8, Cyril Hanouna et ses chroniqueurs décryptent l'actu télé dans *Touche pas à mon poste*. *Entrevue* vous a sélectionné les meilleures séquences...

8 *Le 11 avril 2013* dans Touche pas à mon poste

TOUCHE PAS A MON POSTE !

Une Julie Lescaut chahutée, des actus décryptées, des coulisses dévoilées... Cyril Hanouna et ses acolytes n'ont pas la langue dans leur poche. Retour sur un talk-show décomplexé...



1 *(Avec ses* Questions en 4/3, *Jean-Luc Lemoine lève le voile sur les coulisses de l'émission.)*

Jean-Luc Lemoine *(chroniqueur)* : Jean-Michel est complice avec tout le monde. Très souvent, il se tourne vers Valérie Benaïm. Le problème, c'est qu'il ne lui parle pas comme à une fille. Il fait comme s'il avait un copain... avec des nichons.

Jean-Michel Maire : *(S'adressant Valérie Benaïm en désignant une fille du public.)* Énormes loches en haut à droite, en bleu électrique...

Valérie Benaïm *(chroniqueuse)* : OK, repérée !

Jean-Michel Maire : Non, opérée ! *(Rires.)*



2 **Cyril Hanouna : Le lendemain de votre prestation, vous étiez le plus téléchargé sur iTunes. Vous avez quel âge Olympe ?**

Olympe *(candidat à The Voice)* : 23 ans.

Vous faites encore plus jeune ! Vous travaillez dans un magasin de chaussures, c'est bien ça ?

Olympe : Non, d'ustensiles de cuisine.

Véronique Genest : Et tu ne chantes pas comme une casserole !

Cyril Hanouna : Bravo, bien joué !



3 *(Dans sa chronique, Camille Combal décrypte l'actu de la semaine.)*

Camille Combal : Actu chargée cette semaine : j'ai pas mal regardé les journaux télévisés, à commencer par cette interview de François Bayrou sur France 2, en direct de son bureau. Regardez, il nous parle forcément de sa vision de la France, de l'Europe... Très sérieux, crédible, on pourrait presque voter pour lui ! Jusqu'à ce que tu te rendes compte que derrière lui, il y a ce livre : *L'Europe pour les nuls* !







4 **Enora Malagré *(chroniqueuse)* : Avez-vous avez conscience que vos propos sur l'islamophobie ont pu choquer votre public ou les gens en général ?**

Véronique Genest : Oui, pourquoi ?

Vous avez lu le Coran ?

Oh, vous n'allez pas m'emmerder avec ça aujourd'hui ! Je suis venue parler de *Julie Lescaut*. Est-ce que Julie Lescaut a lu le Coran ?

Mais ce n'est pas Julie Lescaut qu'on reçoit, c'est Véronique Genest !

Oui mais j'ai envie de parler de *Julie Lescaut* moi !

Mais vous pouvez me répondre non? Avez-vous lu le Coran? En entier?

Mais bien sûr! Je l'ai lu, je me le suis fait expliquer en long, en large et en travers. Et alors, on arrive où là?

Je ne comprends pas comment on peut être islamophobe en ayant lu le Coran…

Et bien moi, je ne comprends pas comment on peut aller faire la guerre au Mali.

Quel rapport?

Contre quoi on lutte en ce moment?

Vous pensez que c'est la seule lutte?

Mais vous êtes à la masse un petit peu!

C'est vous qui êtes à la masse… Et puis, je ne vous permets pas de me parler sur ce ton!

On lutte contre les islamistes ou pas?

C'est votre seul combat?

Mais ce n'est pas mon combat, c'est vous qui m'en parlez! Je vous en parle moi?

Oui, je vous demande gentiment si vous avez lu le Coran, vous vous excitez toute seule. C'est une question toute simple!

Mais vous m'agressez!

Je ne vous agresse pas. Je voulais savoir si vous aviez regretté vos propos.

Mais je ne suis pas venue pour parler de ça. Je n'en ai rien à foutre!





5 **Christophe Carrière *(chroniqueur)* : Quand vous avez parlé d'islamophobie, on voudrait juste que vous reconnaissiez que c'était une faute de tact et de langage.**

Véronique Genest : Mais je l'ai dit vingt fois! Je l'ai dit, j'ai été agressée et j'ai répondu à l'agression par l'agression. Je n'aurais peut-être pas dû! J'ai surtout été mal comprise…

C'est pour ça que ce n'était pas une bonne idée d'être même suppléante, si vous n'êtes pas capable de gérer ce genre de maladresse.

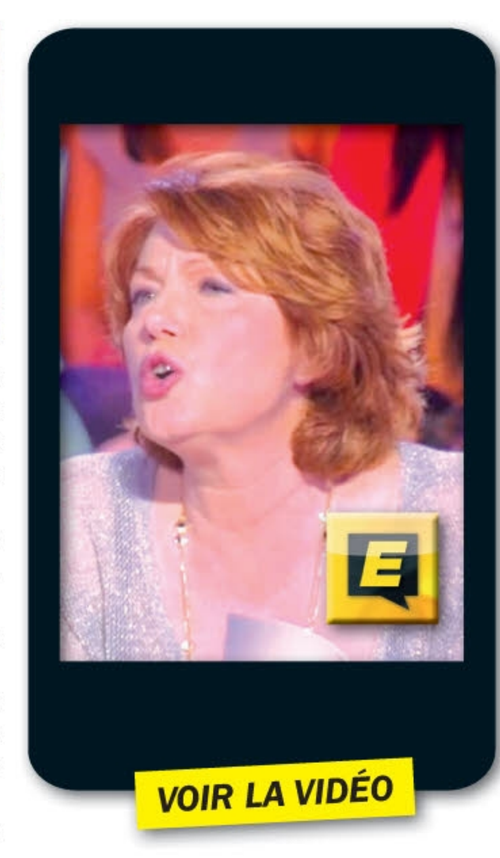
Je ne suis pas faite pour la politique, c'est évident. Telle qu'elle se pratique ça ne m'intéresse pas. Il faut avoir une sacrée foi et il faut avoir envie de mentir aux gens.

Vous exagérez un peu : vous ne pouvez pas dire ça. Ne dites pas : «Tous pourris», ce n'est pas possible…

Moi je ne crois que les gens dans la rue qui pètent un câble!

Mais ce ne sont pas les gens dans la rue qui font la politique! Arrêtez de dire qu'ils sont tous pourris, c'est populiste de dire cela!

Je suis populiste, ça fera un truc de plus à mon actif! *(Rires.)*



RADIOZAP









C'CAUET
CLASH ENTRE AYEM ET MATTHIEU DELORMEAU

(Lors de son passage sur NRJ12 dans Bienvenue chez Cauet*, Matthieu Delormeau a affirmé qu'Ayem avait pris la grosse tête. Et la brune de s'emporter…)*

Cauet : Tu t'es fait engueuler après ? Il s'est passé quoi ?

Matthieu Delormeau : Elle s'énerve et elle dit : « De toute façon, moi, je n'ai pas besoin de toi, je me suis faite toute seule ! » Ensuite, elle claque la porte puis la rouvre et dit : « Et de toute manière monsieur Delormeau, moi, j'existais avant que tu sois là ! »

Ayem : Cet enfoiré divulgue tout !

Matthieu Delormeau : Mais c'est un amour. Et cinq minutes après, elle revient et se marre quand elle se rend compte que ça n'a aucun sens.

Ce n'est pas une question d'*ego* (…) J'essaie juste de lui faire comprendre qu'on partage un truc humain…

Voilà… J'ai dix ans d'antenne, elle a six mois ! *(Rires.)*

Mais je n'en ai rien à faire ! Ce n'est pas parce qu'il a dix ans d'ancienneté qu'il ne me doit pas un minimum de respect !

FAITES ENTRER L'INVITÉ
INVITÉ : BOB SINCLAR

Camille Combal : L'avantage quand tu es DJ, c'est que tu as plutôt la cote avec les filles. J'ai lu que vous aviez déjà signé des autographes sur des supports complètement insensés : des strings, des seins, des fesses…

Bob Sinclar : Des Tampax…

Non !

Non mais propres ! *(Rires.)*

Depuis qu'on travaille avec Michel Drucker, nous aussi on signe des autographes sur des supports insensés : des cannes, des gaines, des dentiers ! *(Rires.)*



LE BUZZ PEOPLE
STÉPHANE ROTENBERG SE CONFIE

Laurent Argelier : Stéphane, quel est votre rêve secret ?

Stéphane Rotenberg : C'est de vivre au soleil. Les voyages me donnent définitivement ce goût-là. Je trouve que, malgré tout, tout est beaucoup plus beau au soleil. On est souvent au soleil à Pékin et quand je rentre en France - et j'adore mon pays - à chaque fois, je suis un peu surpris du pessimisme. Alors que j'ai traversé des pays dans des situations bien plus compliquées que la nôtre. Mais depuis toujours, les Français sont réputés pour leur côté un peu sombre.







ON VA S'GÊNER
COUP DE GUEULE CONTRE LES CHANTEURS FRANÇAIS

Laurent Ruquier : Pierre Bénichou, il paraît que vous étiez de mauvaise humeur en regardant M Pokora ?

Pierre Bénichou *(chroniqueur)* : Mais qu'est-ce que c'est que M Pokora ? C'est un nom de danseuse africaine ?

Ça veut dire « humilité » en polonais. Mais qu'est-ce qui vous a déplu chez lui ?

C'est son physique et sa connerie ! La façon dont il chante, dont il danse… C'est ça qu'on a fait ? C'est de ça que nous sommes responsables ? Mais ce n'est pas possible M Pokora ! C'est mon pays quand même ! *Robin des Bois* c'est quoi ? Une comédie musicale ? Tu as vu comment ils font la danse ? C'est affreux ! Avec, en plus, la grande honte du siècle !

Qui ça ?

Bah, Les Restaurants du cœur ! Avec le parrain dont on ne connaît ni l'adresse, ni l'emploi du temps : le Goldman ! Quand on pense à ce malheureux Cahuzac qu'on a emmerdé pour moins que ça !

Mais quel rapport ?

Parce qu'ils ont tous des comptes en Suisse ! Et avec l'argent de nos pauvres !

HUMOUR

Pour *Entrevue*, Manu Lévy délaisse le micro d'NRJ. Et tous les mois, le big boss du Morning le plus écouté de France nous livre sa vision de l'actu en exclu !

Manu dans le 6-9
du lundi au vendredi de 6h à 9h.

NRJ HIT MUSIC ONLY !

Avec Manu, le cirage de pompes est formellement interdit. Et quand le roi du *6-9* d'NRJ balance ses meilleures vannes, c'est garanti sans langue de bois !

HEIDI KLUM



À Hawaï, la top-modèle Heidi Klum a plongé pour sauver son fils de la noyade.

« Après, tous les mecs dans l'eau ont levé les bras en criant : « Au secours, je me noie ! » »

VIVE L'ÉCOLE !



Aux États-Unis, une prof a admis avoir eu des relations sexuelles avec un élève de 15 ans. Cette femme, en 2011, avait été élue «professeur de l'année».

« Mais pour cet élève, c'est la prof du siècle ! »

TECHNOLOGIE



Des chercheurs américains travaillent sur un projet de batterie qui permettrait à votre portable de se recharger en seulement une minute.

« Prochaine étape : faire la même chose pour mon zizi. »

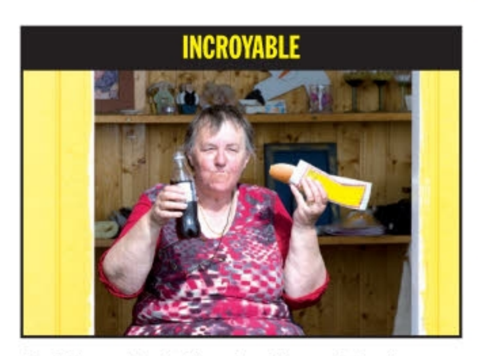
LA SCIENCE AVANCE



Des chercheurs auraient repéré des chauves-souris mâles pratiquant le sexe oral sur des femelles.

« 10 ans d'étude pour regarder des chauves-souris faire un cuni. Chercheur : un métier d'avenir. »

INCROYABLE



En Nouvelle-Zélande, des médecins ont annoncé le décès d'une femme qui buvait 7,5 litres de Coca-Cola par jour!

« Vous pensez que son dernier mot a été un rot ? »

SYLVESTER STALLONE



Sylvester Stallone penche pour un contrôle plus strict des armes aux États-Unis.

« Stallone qui dit non aux armes, c'est un peu comme une actrice porno qui dirait non au sexe avant le mariage. »

PROBLÈMES D'ÉRECTION



Selon une étude, avoir son téléphone dans sa poche pourrait limiter le nombre d'érections. Selon une autre étude, la junk food aurait les mêmes conséquences.

« Entre ce que je mange et ce que je téléphone, je l'annonce : je rebande en 2040! »

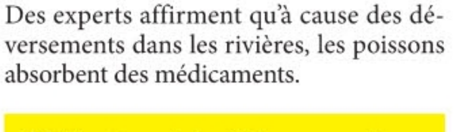
LE MONDE SELON MANU LÉVY

GROS MENTEURS

Selon un sondage, 90 % des gens avouent avoir déjà fantasmé sur des collègues ou des amis.

« Et il y a même un nom pour ces gens-là : des hommes. »

POISSONS SOUS ANTIDÉPRESSEURS



Des experts affirment qu'à cause des déversements dans les rivières, les poissons absorbent des médicaments.

« En gros, bientôt, pour aller manger des sushis, il te faudra une ordonnance. »

JEUNES VIEUX !



Des chercheurs allemands expliquent que la longévité humaine s'est tellement améliorée que 72 ans aujourd'hui, c'est le nouveau 30 ans.

« Mauvaise nouvelle : on devrait avoir environ encore 8 tournées d'adieux de Sheila. »

FANTASMES



Selon un sondage, 36 % des hommes affirment ne jamais regarder de porno.

« Ma réponse : LOL. »

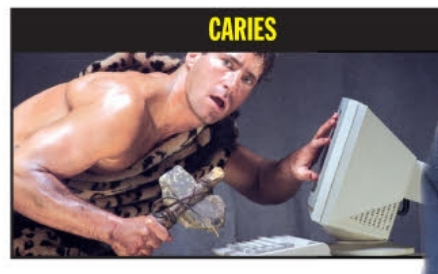
FUMEUX



Une étude a montré que fumer de la marijuana réduit considérablement notre capacité à sortir d'un labyrinthe.

« Ah ben voilà ! Je me demandais à quoi servaient nos dons pour la recherche. Maintenant je sais. »

CARIES



Une équipe de chercheurs a fait une découverte surprenante : apparemment, les hommes préhistoriques avaient moins de caries que nous.

« Mais ils n'avaient pas Youporn… Perso, je garde mes caries. »

Après avoir sévi sur Virgin Radio et sur les planches du Paname Comedy Club, Mounya de la Villardière tient une chronique pince-sans-rire sur Twitter...



Des *Anges de la télé-réalité* à l'affaire Cahuzac, notre chroniqueuse impertinente s'en donne à cœur joie... Car rien n'échappe à Mounya !

REGARDE MA REVUE DE PRESSE !



De la fumée blanche qui sort... L'euphorie et le sourire aux lèvres... Non, je ne parle pas du nouveau pape, je viens juste de croiser Doc gynéco ! **#pape**

Nabilla chez un éducateur pour chien : « Elle ne vient que vers moi ! » Normal, entre chiennes, on se comprend : -D **#LesAnges5**

Rediff des *Anges* sur Nrj12... Ils n'égratignent même plus le Bescherelle... Ils le violent !!! **#LesAnges5**

Les Norvégiens quand ils parlent français, on dirait qu'ils font des crises d'asthme... **#TopChef**

Alizée : « Rassurez-vous mes fans ! cette année je serai encore au concert des Enfoirés. » Oui mais, rang 5 place 14 : -D **#ChanteursDisparus**

À ces filles qui n'ont pas percé dans le mannequinat, et qui se tapent le plateau du *Canal Football Club* pendant 4 heures, pour 1 bon d'achat chez H&M...

L'époux de Nathalie des *Vraies Housewives* au sujet de sa femme : « Elle ne veut rien rater ! » Enfin, sauf son lifting apparemment ; -)

#LES TWEETCLASHS DE MOUNYA

Ce soir, un beau doc sur les méfaits de la chirurgie ! **#VraiesHousewives**

Pour l'anniversaire de son fils, Karine a mis le paquet… J'espère qu'elle ne parle pas de ses couilles : -) **#VraiesHousewives**

Karine : elle a été imaginée par Picasso ! Le nez sur le front… **#VraiesHousewives**

Avec toutes les casseroles qu'il se trimbale, Benzema aurait décidé de se reconvertir dans la cuisine et participerait bientôt à *Top Chef*...

J'ai une pote, elle ment tellement mal qu'elle pourrait jouer dans *YOLO* **#Nul**

Karim Benzema : la dernière bonne pénétration qu'il ait faite, ce n'était malheureusement pas sur un terrain… **#FranceEspagne**

680 kilos de coke découverts dans le jet privé d'Alain Afflelou. On ne dira plus : « Il est fou Afflelou ! » Mais plutôt : « Il est bien dans la merde ! »

Nabilla va devenir l'héroïne principale d'une nouvelle télé-réalité. Le tout présenté naturellement par « Narnard » de La Villardière : l'expert en drogue et en putes ?


Jérôme Cahuzac, ministre du Budget en perdition...


Le jury de *The Voice* en plein show sur TF1.

Cahuzac me fait penser à mon ex… Il nie au début et finit par avouer. Sauf que lui, ce n'était pas son compte qui était à l'étranger : mais sa teub !

Grâce à *The Voice*, je n'ai plus besoin d'attendre le concert des Enfoirés pour voir mes chanteurs disparus préférés **#Grégoire #ChimèneBadi**

Ce n'est pas Zlatan qui est hors-jeu, c'est le hors-jeu qui n'est pas Zlatan ! **#PSGBarça**

Vu le sort de Cahuzac, je n'aimerais pas être le slip de certains politicards… Trouver un non-fraudeur c'est comme jouer à Où est Charlie?

La seule journaliste qui ait parlé à Jérôme Cahuzac affirme qu'il aurait pu commettre l'irréparable. Quoi ? Fermer son livret à 5 % ? Oh mon Dieu !

J'aimerais bien que Bertrand Cantat chante Début de soirée : « Et tu tapes, tapes, tapes, c'est ta façon d'aimer ! » Ou du Chris Brown… ;-)

Un mec sur Twitter m'a mis dans la catégorie « détente ». J'ai l'impression d'être une masseuse thaïlandaise… :-D

LE COUP DE BOURG



C'était en septembre dans Evan & la tribu.

Réputé pour faire sortir les people de leurs gonds, Olivier Bourg piège une nouvelle victime : Bixente Lizarazu. Il va passer un sale quart d'heure !

Olivier Bourg : Oui bonjour monsieur Lizarazu, je vous ai déjà appelé la semaine dernière, vous étiez à Barcelone…

Bixente Lizarazu : Ah oui ! Pour votre histoire de sosie.

Oui, je me présente : Olivier Bourg, je travaille sur l'émission *Sosie ! Or not sosie ?* sur TF1. Vous connaissez l'émission ?

Non, du tout.

D'accord… Des sosies donc de la personne qu'ils sont en réalité.

Voilà, exactement.

Ça veut dire quoi ? Dans un registre ou un métier qui n'ont rien à voir avec le métier qu'ils font, c'est ça l'idée ?

C'est ça. Mais nous, on aimerait un peu améliorer l'émission. On aurait aimé piéger votre partenaire Claire Keim.

Non non, je ne peux pas faire ça *(Rires.)* C'est ma femme et je ne peux pas lui faire ça.

Non mais attendez, le scénario est très simple…

> *« Vous commencez sérieusement à me gonfler. Arrêtez de faire le rigolo, surtout au téléphone ! »*

Le principe est d'inviter des personnalités à piéger des personnes à la manière de *Surprise sur prise*.

Ouais…

Mais l'idée étant de se faire passer pour des sosies.

Non, non, non.

Mais attendez, je ne vous ai même pas dit le scénario.

Oui mais peu importe. C'est le principe : je ne fais pas ça.

Ah bon, c'est vrai ?

Non.

Chaque lundi à 22 heures sur Fun radio, Olivier Bourg se plaît à tester les people dans *La libre antenne de Karel*. Piégé, l'ancien-footballeur Bixente Lizarazu était parvenu à faire censurer cette imposture sur les ondes. *Entrevue* s'est procuré le canular et vous l'offre en exclu !

Bah, je vous dis juste le scénario pour…
Non mais écoutez : ça ne sert à rien d'insister, je ne le fais pas ! Je vous le dis : je ne le ferai pas ! Il n'est pas question de mélanger ce genre de chose avec ma vie personnelle.
Je vous dis juste le scénario, ça va vous faire rire : l'idée, c'est que vous entrez dans un bar tous les deux, et coïncidence, vous rencontrez Elsa, votre ex. Vous laissez tomber alors Claire Keim et vous embrassez Elsa devant elle. On va voir sa réaction…
Monsieur, vous commencez sérieusement à me gonfler. Arrêtez de faire le rigolo, surtout au téléphone ! Venez me voir et expliquez-vous en face ! C'est clair pour vous ?
Mais ne vous inquiétez pas ! Après on a demandé à son ex-petit ami, Frédéric Diefenthal, de venir et comme elle va être jalouse, on va voir si elle tombe dans ses bras. Super non ?
Elle est super ton histoire…
C'est pas mal, hein ?
T'es un rigolo en fait ! C'est ça ? T'es un rigolo ?
C'est-à-dire ?
Hey ça va ! On va s'arrêter là, ça va… Ton histoire est ridicule, on va s'arrêter là, OK ?
À la fin, vous auriez pu faire une partouze géante avec Zinedine Zidane.
Écoute, je te dis qu'on va s'arrêter là, OK ?
Mais avec Zidane et Footix !
Arrête, arrête… Je le vois ton cinéma donc c'est bon, ça suffit. Je te remercie mais ton histoire ne m'intéresse pas. Et ne me rappelle pas, OK ? *(Il raccroche.)*



Sur L'Énôrme TV, McFly et Carlito dégainent leur *Fat Show* : émission décalée mêlant sketches et interviews dans un décor renversé. *Entrevue* vous offre les meilleurs moments...

Avec un concept renversant, MacFly et Carlito renversent le petit écran avec un humour décapant. Interviews décalées, sketches loufoques... *Fat Show* devant !





LE MICRO-TROTTOIR DÉCALÉ DE MARINA

1

Marina : Je vais aller me renseigner pour savoir si vous donnez des surnoms ridicules...

Une passante : Il y a « Ma petite poule », « Mon coquelet ».

Marina : Arrête, mais qui te fais ça ?

La passante : Ah non, je ne peux pas le dire ! *(Rires.)*

Marina : On vous a déjà dit dans votre vie un surnom de ouf ?

Le passant : « Sale chien ».

Marina : « Sale chien » ? Mais ce n'est pas de l'amour ça, c'est de la haine !

Marina : Quels sont les surnoms d'amour qu'on vous a donné ?

Une passante : « Bibou » !

Son amie : Moi c'est « Peggy la cochonne » ! *(Rires.)*

Marina : Quel est le surnom d'amour le plus ridicule qu'on vous ait donné ?

Le passant : Alors ça, c'est tellement vieux mon pauvre petit !

Marina : Rappelez-vous ! « Mon amour des bois » ?

Le passant : Ah pourquoi pas ! C'est joli ça ! *(Il s'éloigne.)*

Marina : Mais ce n'est pas moi qui vous le dis ! Il croit que je veux le pécho !



Le Fat show le jeudi à 20h sur SFR Box

LE FAT SHOW





L'INTERVIEW-VÉRITÉ DE GÉRARD DARMON

2 **McFly : Tu as joué dans des films cultes : *37,2 le matin*, *La Cité de la peur*, *Mission Cléopâtre*… Mais j'ai lu qu'en 1972, tu avais été refoulé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Qu'est-ce que tu as envie de lui dire à ce mec aujourd'hui ?**

Gérard Darmon : C'était une femme. Mais rien du tout la pauvre ! En plus, elle n'est plus là. C'est vrai que j'étais en colère. Quand tu présentes un concours, c'est pour le réussir. J'étais en colère parce que ça faisait un peu délit de sale gueule. Elle m'avait dit que je n'avais pas le profil du Conservatoire. C'était l'époque des blonds et jeunes premiers. Il a fallu attendre la génération américaine des De Niro, Pacino *etc.* Les gueules cassées comme ça, pour que les Anconina ou moi puissions tourner un mètre de pellicule, sinon ce n'était pas possible.

Carlito : C'est quoi ton plus beau moment de cinéma ?

Gérard Darmon : Il y en a plein dans chaque film. *La cité de la peur*, la rencontre avec Chabat, Chantal Lauby ou Farrugia, quand on a préparé *La Carioca* qui représentait deux mois de boulot. Il y a de très très bons moments.

(Gérard Darmon regarde la déco du studio et bloque sur une tête de cerf empaillée.)

Carlito : Tu aimes bien la tête de cerf ?

Gérard Darmon : J'ai eu un rêve dans ma vie, c'est d'en rouler une à un cerf.

C'est vrai ? Et là, tu es à deux doigts… Il est mort en revanche !

C'est justement ça. Pardon de me livrer comme ça. Sincère, franc, honnête… J'adore les animaux morts et là, une tête de cerf accrochée à un mur, ça peut me donner une demi-molle.




QUESTIONS EN RAFALE

3 **McFly : Qui est, selon toi, la plus belle actrice française aujourd'hui ?**

Gérard Darmon : Moi.

Carlito : Qui est, selon toi, le politicien français le plus imbécile aujourd'hui ?

Fillon.

McFly : Qu'est-ce que tu préfères : tous les mardis tu as la voix de Stéphane Bern ou à chaque fois que tu clignes des yeux, tu entends une voix dans ta tête qui dit : « Pas de stress, y'a Point S » ?

La voix de Bern ! *(Rires.)*

McFly : La réplique de *La Cité de la peur* que l'on te sort le plus souvent ?

4 Gérard Darmon : Un whisky ? Deux doigts. Vous ne voulez pas le whisky d'abord ?

Carlito : Est-ce que tu aimes Facebook ?

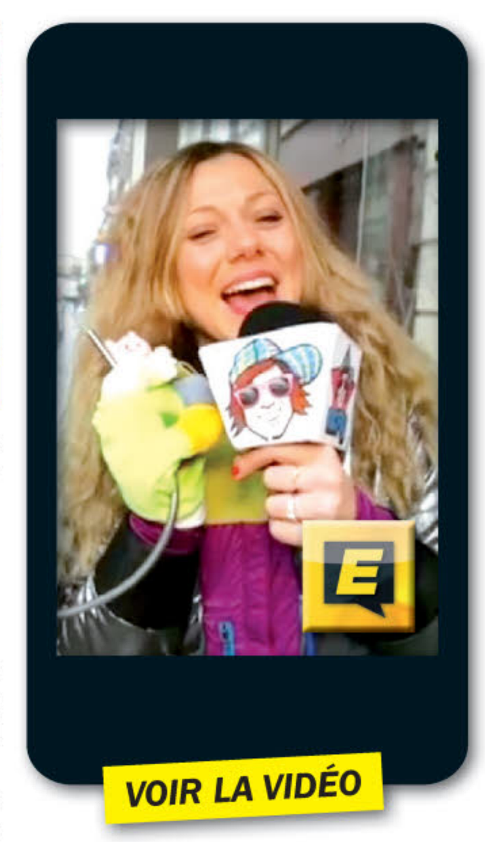
Je connais peu.

McFly : C'est quoi ton plat préféré ?

Les spaghettis boulettes.

Carlito : Imagine : on éteint la lumière. Tu es seul face à Scarlett Johansson, seins nus. Elle te dit : « Je veux le poivre et sel de tes cheveux dans mon omelette. »

Bah je lui mets le poivre et sel de mes cheveux dans son omelette pardi ! Je ne vais pas me gêner !



VOIR LA VIDÉO

TÉLÉVISION ILS ONT DIT, ILS ONT MENTI

ELLE A DIT

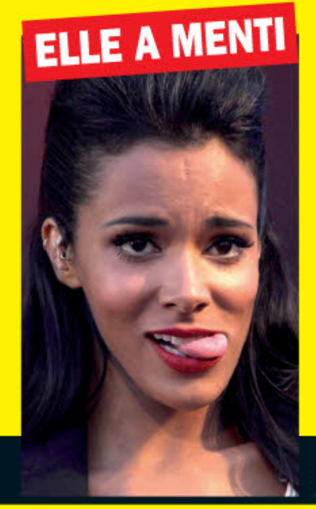


Shy'm :

« Je vais faire un break. Il y a un moment ou il faut savoir partir pour mieux revenir. »

Le Parisien
4/1/2013

ELLE A MENTI



Shy'm :

« Le break, ce n'est pas tout de suite. »

Le plus grand cabaret du monde,
29/3/2013

IL A DIT



Jean-Luc Mélenchon :

« Avec sa proposition de surtaxer à 75 % les revenus les plus élevés, François Hollande est sur le bon chemin. »



lemonde.fr
29/2/2012

IL A MENTI



Jean-Luc Mélenchon :

« La taxe à 75 % ? Je trouve ça absurde ! »

Bourdin Direct, BFMTV
2/4/2013

ELLE A DIT



Véronique Genest :

« Ça fait un bon moment que je suis intéressée par la politique. Ça me titille. »

RTL
4/3/2013

ELLE A MENTI



Véronique Genest :

« Je ne sais pas si la politique, c'est vraiment fait pour moi. »

Le Parisien
9/4/2013

Thiago Silva :

(Le défenseur et capitaine du PSG répond à un tweet de Joey Barton l'accusant d'être surcoté.)

« Comme personne ne parle de lui, ça le distrait peut-être de baver sur de grands joueurs pour essayer d'exister. »

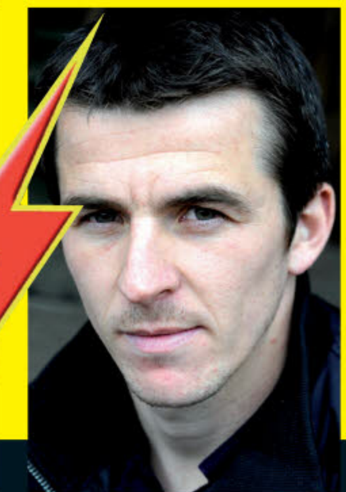


L'Equipe
2/4/2013

Joey Barton :

(Milieu de terrain, Olympique de Marseille.)

« Je n'arrive pas à savoir si Silva est un homme qui s'est transformé en femme ou une femme qui s'est transformée en homme. Il ressemble à un transexuel en surpoids. »



Twitter
3/4/2013

Kendall Jenner :

(L'une des soeurs de Kim Kardashian)

« Si Rihanna ne chante pas ma chanson préférée à son concert, je vais être en colère ! »



Twitter
10/4/2013

Rihanna :

« Bah, ne viens pas ! »



Twitter
10/4/2013

Brandao :

(Attaquant AS Saint-Étienne.)

« Je ne connais pas Pierre Ménès et je ne comprends pas ses attaques. Il parle beaucoup mais il doit respecter mon travail. Il n'a jamais joué au foot. »



L'Equipe
30/3/2013

Pierre Ménès :

« Il est rigolo Brandao ! Que ça plaise ou non, j'ai le sentiment de dire ce que je pense, de dire la vérité. Et je n'ai absolument pas l'intention de changer ! »



CanalPlus.fr
31/3/2013

TÉLÉINTOX

Pékin Express : *deux candidats pris en otage*





Le mercredi 10 avril 2013 vers 21h50



Fabien et Tarik ont été pris au piège par leurs hôtes.

1 Voix off : Tarik et Fabien n'ont pas chômé pour trouver un véhicule. À quelques kilomètres de Trinidad, quatre équipes de tête enchaînent les voitures dans l'espoir de ravir la première place du classement.
Tarik : À Trinidad, sur la place Santa Ana, vous connaissez?
Le conducteur : Oui, je vous emmène.
Merci beaucoup monsieur!
(Le conducteur accepte de prendre en stop Tarik et Fabien et leur propose également un logement pour la nuit.)
Voix off : Les équipes bénéficient de l'hospitalité des Cubains. Tous vont reprendre des forces autour d'un bon repas. L'occasion pour les candidats de découvrir les spécialités locales.
Tarik : C'est un moment magnifique et très spécial pour nous. C'est parfait!



Prise de risques

Entrevue : Tarik et Fabien sont des candidats chanceux. Mais la mansuétude du conducteur cachait un plan crapuleux car la situation a dégénéré après le départ du caméraman. Des hommes armés de machettes ont voulu racketter le père et le fils. Les deux candidats sont parvenus à appeler la prod qui est intervenue rapidement. Des séquences coupées au montage, sans doute afin d'éviter d'effrayer de futurs candidats…

D&Co : *un relooking de maison onéreux*



Le dimanche 7 avril 2013 vers 16h30



Quand l'ouragan Valérie Damidot fait payer plus d'impôts…

2 *(Valérie Damidot vient en aide à Sonia, Eddy et leur famille recomposée. Toute l'équipe de D&Co va revoir la décoration afin d'optimiser l'espace d'une maison de 80 m².)*
Valérie Damidot : Alors le salon…
Sonia *(la propriétaire)* : Le salon : et bien on regarde tous la télé, donc à un grand canapé pour être à l'aise…
Eddy : C'est le lieu où on regarde les matchs!
Valérie Damidot : On continue et on fait la cuisine.
Sonia : J'ai oublié de dire un truc : en fait, on aurait bien aimé aussi avoir un canapé-lit.
Pour recevoir des amis?
Pour recevoir des amis, ce serait impeccable.
Il y en a des choses à faire dans cette maison!



Mauvaise surprise

Entrevue : Si *a priori* tout roule pour Sonia et Eddy, en 2010, le relooking de la maison de Béatrice a engendré quelques soucis. Après le passage de Valérie Damidot - qui a transformé son garage de 80 m2 en pièce habitable - l'habitante de l'Oise a eu un petit rappel du Trésor public. Résultat : 2 500 euros d'impôts à payer sur deux ans. Merci qui? Valérie…



« Je suis une working girl ! »



Secret Story, Les Anges de La Téléralité, Hollywood Girls, La Maison du bluff…
À seulement 25 ans, Caroline Receveur, collectionne les émissions de télé !

CAROLINE RECEVEUR JOUE CARTES SUR TABLE

La troisième saison de *La Maison du bluff*, télé-réalité consacrée au poker, a démarré le 19 avril dernier sur NRJ 12. Comme l'an passé, Caroline Receveur est en charge de la présentation de l'émission, aux côtés d'Alexis Laipsker. Révélée aux Français en 2008, grâce à *Secret Story 2* sur TF1, la jolie blonde a depuis brillamment percé dans le milieu de la télévision. Remarqué pour son physique de rêve, l'ex-mannequin est devenu, au fil des années, une valeur sûre de la TNT. Après une participation, en 2011, aux *Anges de la téléréalité* sur NRJ 12, Caroline a confirmé dans *Hollywood Girls*, un an plus tard, donnant la réplique à la désormais culte Nabilla… Mais, qu'on se le dise, les atouts de Caroline ne se limitent à pas à son physique. La tête bien faite et les pieds sur terre, cette *working girl* - comme elle aime à se définir - a prouvé qu'elle n'était pas qu'une simple potiche : animatrice confirmée, elle vient également de lancer un blog de mode. Et côté cœur, Caroline est dorénavant fiancée à Valentin Lucas, finaliste de Mister France 2011. Au grand désespoir des ses admirateurs ! Rien que pour vous, Caroline se confie ce mois-ci dans *Entrevue*…



J. Goulon et C. Receveur

OLHÃO, PORTUGAL, LE 14 AVRIL 2013

Dimanche 14 avril, 10 h 30. Je retrouve Caroline à son hôtel, non loin de la magnifique villa où se tient le tournage de *La Maison du bluff*. Les candidats - qui se remettent de leurs parties de poker - dorment encore. Caroline, de son côté, est pétillante. Son timing est serré... Un café, un jus d'orange, et c'est parti pour l'interview !

Jérôme Goulon : Tu animes pour la deuxième année consécutive *La Maison du bluff*. Heureuse ?

Caroline Receveur : Très. C'est un réel plaisir. Je suis ravie que NRJ 12 m'ait donnée cette chance. Et puis, j'ai l'impression d'être associée à l'image de l'émission. C'est un peu mon bébé...

Et *Hollywood Girls 3* ? Tu en seras ?

Oui, normalement. C'est reparti pour une saison 3 !

Dans cette série, tu incarnes l'ennemie de Nabilla. Qu'en est-il en vrai ?

Nabilla est une fille pétillante ! Je l'aime bien. Elle ne se prend pas la tête, elle assume et sait ce qu'elle veut. Le buzz autour d'elle, juste autour d'une expression, c'est incroyable !

Quel regard portes-tu sur *Secret Story* qui t'a fait connaître en 2008 ?

Je ne vais pas cracher dessus, car si j'en suis là, c'est un peu grâce à cela. En 2008, c'était un peu la saison des bisounours : on faisait les choses naturellement. Mais depuis, les candidats savent qu'il faut se mettre en couple, être trash, faire du buzz pour atterrir dans les magazines. Ça me dérange car cela manque singulièrement de naturel. Tout est bidon !

Ton entourage affirme que tu es restée simple malgré le succès...

C'est ce que l'on m'a dit hier : « Je pensais que tu étais devenue une grosse conne ! » Or, je n'ai aucune raison de choper la grosse tête. Pas un candidat de télé-réalité n'a suffisamment de mérite pour ça !

Après le mannequinat, la comédie et la télévision, tu lances un blog de mode ?

Oui ! Je suis une *working girl* ! J'aime bien avoir plusieurs cordes à mon arc ! Ça me booste. Je rencontre souvent plein de jeunes filles qui me demandent où j'achète mes fringues. J'ai donc ouvert un blog où elles peuvent acquérir les vêtements que je porte. Et ça a démarré fort !

> « J'aime bien avoir plusieurs cordes à mon arc ! »

Es-tu une fille dépensière ?

Je ne mettrai jamais 2 000 euros dans un sac. Je préfère acheter une quantité de petites choses plutôt qu'une paire de chaussure à 1 000 euros que je vais garder trois ans, car je n'aurais pas les moyens d'en acheter d'autres...

Tu as annoncé que tu allais te marier...

Oui. Je suis fiancée à Valentin. Je l'ai rencontré quand il participait à Mister France. J'étais dans le jury...

Qu'est ce qui t'a attiré chez lui ?

Au départ, le physique, mais pas seulement : c'est important d'établir de la complicité, de vivre les mêmes délires... Avec Valentin, j'ai compris très vite qu'on était sur la même longueur d'ondes !

Es-tu une fille jalouse ?

Oui, mais je n'aime pas le mot « jalouse ». Disons que je suis possessive. Quand je suis avec quelqu'un, les nanas doivent respecter cela ! Donc quand j'ai un chéri, je ne le cache pas ! ■


“ Quand j’ai un chéri,
je ne le cache pas ! ”

Sympathy for Delicious, avec Juliette Lewis.
Sortie le 8 mai.



Juliette Lewis

« La chose la plus courageuse que j'aie faite dans ma vie est de continuer à vivre quand je voulais mourir. »


Bruno Lester

***FOUR SEASONS HOTEL*, LOS ANGELES**

Quand j'arrive à la table de Juliette Lewis, elle est au téléphone en train de réserver un studio d'enregistrement pour son groupe, Juliette and the Licks. Une fois son coup de fil terminé, elle s'excuse et se dit toute à moi ! Ouh la, ça risque d'être plutôt rock'n'roll !

Bruno Lester : Dans *Sympathy for Delicious*, tu incarnes une musicienne qui a des problèmes de drogue, ce qui a été ton cas il y a quelques années…

Juliette Lewis : Oui. J'ai commencé avec l'herbe, j'ai essayé la cocaïne et j'allais tout droit vers le suicide. Je faisais n'importe quoi. J'arrivais en retard sur les tournages… Je me suis autodétruite avec la drogue. J'étais même obligée d'aller en rehab en plein milieu d'un tournage pour recharger les batteries !

Pourquoi tourner si tu étais dans un si mauvais état ?

J'ai essayé de me retirer de plusieurs projets mais je m'étais déjà engagée et les producteurs menaçaient de me poursuivre en justice si je ne venais pas. Je voulais changer de nom et devenir serveuse, sans déconner !

Selon toi, il est inévitable de se droguer à Hollywood ?

Pas du tout, ce n'est pas la question d'Hollywood. L'ensemble des États-Unis est touché par ce fléau. L'autodestruction est universelle.

Tu as toujours rêvé d'être actrice ?

Oui, depuis mes 6 ans. J'ai grandi à Hollywood, j'allais voir mon père qui jouait dans pas mal de films de cowboys. J'ai même fait de la figuration dans des Clint Eastwood ! *(Rires.)*

« Sur scène, j'ai l'impression d'être un super-héros ! »

Et à 15 ans, tu arrêtes l'école ?

Ouais, je me suis fait émanciper. Le problème, c'est que je n'avais pas le permis de conduire pour aller aux auditions. Du coup, j'ai acheté une bagnole d'occasion et j'ai conduit pendant six ans sans permis ! *(Rires.)* Je faisais vraiment n'importe quoi !

Tu avais 16 ans et Brad Pitt 25 quand vous êtes sortis ensemble…

Et un an après, j'emménageais chez lui ! *(Rires.)* C'était super mais un couple d'acteurs n'est pas facile à gérer. Quand on s'est séparés, j'étais dévastée. D'autant plus qu'il était partout, en couverture des magazines, à la télévision… Un vrai fantôme ! *(Rires.)* Ouais, j'ai eu beaucoup de mal à m'en remettre !

Tu gardes un bon souvenir de ta nomination aux Oscars pour ton rôle dans *Les Nerfs à vif* ?

Quelle horreur ! J'avais une coupe de cheveux vraiment dégueulasse. Mais à l'époque, je la trouvais cool ! *(Rires.)*

Et en 2004, tu deviens chanteuse de rock avec ton propre groupe ?

Ça n'est pas arrivé d'un seul coup. Je chantais depuis pas mal de temps dans des clubs. J'aurais dû monter ce groupe bien avant mais à l'époque, je n'en avais pas les couilles ! *(Rires.)* Quand je suis sur scène, j'ai l'impression d'être un super-héros ! *(Rires.)*

Monter sur scène, c'est ce que tu as fait de plus courageux dans ta vie ?

Non. La chose la plus courageuse que j'aie faite dans ma vie est de continuer à vivre quand je voulais mourir. ■


J'ai épousé une extraterrestre (1988)


Les Nerfs à vif (1992)


Tueurs nés (1994)

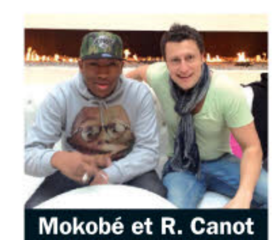

Sympathy for Delicious (2013)


« J'ai conduit pendant six ans sans permis ! »

Maliberté, concert de soutien au Mali avec Mokobé.
Le 2 juin, à Vitry/Seine (94).

Mokobé

« Si, un jour, j'avais un rendez-vous avec Éric Zemmour, je kifferais de lui chier dessus. »


Mokobé et R. Canot

LE 13 AVRIL, HÔTEL MURANO, PARIS III ÉME. C'est dans une ambiance plutôt *lounge* que je retrouve le rappeur le plus emblématique du groupe 113. Mokobé est alors concentré sur son iPhone, le PSG mène 1-0, et c'est en authentique supporter du club parisien qu'il me propose de regarder la fin du match.

Romain Canot : Comment vis-tu ta carrière solo depuis l'aventure 113 ?
Mokobé : À trois, c'était plus facile ! 113 a été une grande force pour moi et d'ailleurs, ça l'est encore car nous sommes toujours ensemble. En solo, j'essaye de gérer au mieux avec de nouvelles inspirations. C'est important que ma musique ne tourne pas en rond.

Entre ta médaille de chevalier de l'Ordre national du Mali, tes victoires de la musique et tes disques d'or, quelle est ta plus belle récompense ?
C'est le public qui répond toujours présent sur mon Twitter, Facebook ou pendant les concerts… Ce qui me fait également plaisir c'est d'être toujours debout. Malheureusement, beaucoup de groupes de notre génération ont disparu...


« Je rends hommage aux soldats français, maliens et tchadiens qui ont combattu pour le Mali. »

Grâce à tes ventes d'albums, tu aides beaucoup l'Afrique… Comment as-tu vécu la crise au Mali ?
Cela m'a beaucoup touché et même blessé. On ne s'attendait pas à ça… Du coup, j'ai créé un événement pour rassembler des fonds pour le Mali et je vais continuer, notamment le 2 juin, avec un grand concert à Vitry. Il y aura beaucoup de grands artistes pour récolter encore plus d'argent. Ensuite, je partirai au Mali pour aller les aider.

Sur Europe 1, tu as annoncé que tu allais prochainement rencontrer le président de la République ?
(Rires.) Avec l'affaire Cahuzac je crois que François Hollande est trop occupé ! En ce moment, à l'Élysée, c'est un peu chaud… Mais la France a soutenu le Mali au bon moment car, en face, il y avait des hommes sans foi, ni loi, bien décidés à mettre le pays à genoux. Je rends hommage aux soldats français, maliens et tchadiens qui ont combattu pour le Mali.

Parle-nous du prochain album…
Ça va être du lourd pour la rentrée. Avec moi, il y a toujours de grosses surprises surtout quand tu arrives à ramener dans tes clips le meilleur joueur du monde, Lionel Messi. J'aime choquer les gens avec de l'imprévu…

Un album que l'on retrouvera sur Skyrock… Tu n'as pas hésité à les soutenir quand la radio risquait de fermer ?
Oui. Je leur ai apporté mon soutien car Skyrock nous a toujours soutenus depuis 1998. C'était important d'être là et de ne pas lui tourner le dos. Il ne faut pas être ingrat et être toujours présent. On doit beaucoup à cette radio dont on a squatté les studios !

À quelques semaines du Festival de Cannes, va-t-on te retrouver prochainement dans les salles obscures ?
On devrait me voir dans le dernier film de Thomas N'Gijol avec Fabrice Eboué. J'y tiendrai le rôle d'un animateur dont le micro a le pouvoir d'exciter les gens pour qu'ils lui jettent des billets.

Pour finir, tu rêves toujours de chier sur la tête d'Éric Zemmour ?
Oui, toujours ! Éric Zemmour se montre très cynique vis-à-vis du rap. Ce journaliste a tenu des propos vraiment déplacés en affirmant que notre musique était une sous-culture alors qu'aujourd'hui, le rap est la musique la plus écoutée par les jeunes. Si, un jour, j'avais un rendez-vous avec Éric Zemmour, je kifferais de lui chier dessus. Après, bien sûr, j'ai d'autres fantasmes… Comme la paix dans le monde ! ■

RETROUVE MOKOBÉ EN VIDÉO




“J’aime choquer les gens
avec de l’imprévu ...”

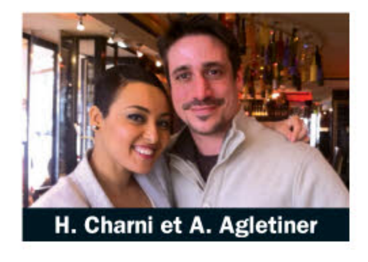
***Les Tops*, sur MTV Idol présenté par Hedia Charni.**
Du lundi au vendredi à 22h10.

Hedia Charni



Je suis incollable sur la musique et son business mais je chante comme une casserole !




H. Charni et A. Agletiner

LE 4 AVRIL, PARIS XVI ÈME

Dans la famille Charni, je demande la cadette recrutée par MTV Idol. Alors que nous nous installons au restaurant *Le Vin cœur*, à proximité de l'Arc de triomphe, Hedia Charni se met à table et déploie une belle énergie !

Antoine Agletiner : Tu viens de débarquer comme nouveau visage de MTV Idol. Que penses-tu apporter ?

Hedia Charni : Moi qui suis issue de la génération MTV, j'ai foncé quand j'ai été sollicitée, mais si j'avais dû apporter toute ma personnalité, ça aurait été barré comme émission ! En fait, je veux animer les classements musicaux de manière glamour et drôle. J'y travaille sérieusement mais sans me prendre au sérieux…



Je veux animer les classements musicaux de manière glamour et drôle.

Qu'est-ce ça fait d'incarner une chaîne dont on était fan en étant enfant ?

En réalité, j'en ai seulement pris conscience en me voyant à l'antenne avec le logo MTV à mes côtés. Et ça le fait ! Mais, effectivement, c'est drôle car ma sœur, Karima, et moi travaillons aujourd'hui sur des programmes que l'on regardait petites...

Justement, tu faisais office de manageuse pour ta petite sœur, Karima Charni, animatrice sur M6 et W9. Avez-vous inversé vos rôles depuis que tu fais de la télé ?

Bonne question ! Je m'occupe toujours d'elle sur les questions d'ordre juridique et Karima participe à mon coaching média en me conseillant pour l'écriture de mes lancements en plateau...

C'est donc une vraie affaire de famille ?

Il y a un peu de ça oui. En plus, notre grande sœur est attachée de presse musicale. Ça ne s'invente pas. Chez les Charni, nous sommes comme les sœurs Kardashian mais avec des cerveaux !

Quelles sont tes références musicales ?

Le hip hop mais j'ai aussi baigné dans la musique populaire au sens noble du terme. Et j'ai la grande chance de venir de Reims, la ville d'Herbert Léonard ! *(Rires)* Je ne pourrais jamais vivre sans télé, ni musique. Et j'ai réuni mes deux plaisirs dans mon travail !

Tu es mélomane et musicienne ?

Non, c'est le drame de ma vie. Je suis incollable sur la musique et son business mais je chante comme une casserole ! Je n'ai aucun sens du rythme. J'ai pris des cours de piano puis j'ai laissé tomber par paresse. Je le regrette amèrement d'ailleurs… Va essayer de choper un mec en jouant du triangle, ça ne marche pas !

Revenons à la télé : tu as présenté un programme sur la culture geek… Tu en es une ?

Oui, je suis une vraie geek et une vraie autodidacte, ça me passionne. Davantage les usages que la technologie, à savoir comment les gens consomment la musique. Je fais d'ailleurs partie d'un collectif féminin, les girlzinweb pour une meilleure représentation des femmes dans le domaine du numérique.

Tu as des modèles dans l'animation ?

J'ai des tonnes de références, je suis une grosse consommatrice de télé. J'adore les bandes comme celle de Ruquier ou de Hanouna et je regarde assidûment la chaîne E ! Avec cela, j'ai fait mon mix, et le reste c'est à l'impro…

Aurais-tu participé à des émissions de télé-réalité comme ta sœur Karima ?

À l'époque, il fallait soit chanter, soit rester enfermé dans un loft. Comme je suis hyperactive, je n'aurais pas supporté… Et le public m'aurait sortie ! *(Rires)* Je n'éprouve pas le besoin de me montrer. D'ailleurs je ne déclenche pas d'émeutes dans la rue et c'est très bien ainsi. La célébrité n'est pas un métier en soi… ■

RETROUVE UN ZAPPING DES TOPS !


Les Tops sur MTV Idol.



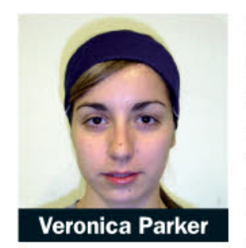
“La célébrité n’est pas un métier en soi...”



Un Grand Mariage, avec Amanda Seyfried. Sortie le 22 mai.

Amanda Seyfried

> **« Honnêtement, ça ne m'a jamais posé de problèmes d'être nue devant une caméra. »**



Veronica Parker

FOUR SEASONS HOTEL, LOS ANGELES

Installée dans un somptueux sofa, Amanda Seyfried semble sortir d'un film d'Alfred Hitchcock, quand les actrices étaient sophistiquées. Vêtue de noir, ses yeux bleus n'en sont que plus perçants. Mais il suffit de l'entendre rire pour se dire qu'elle est vraiment naturelle !

Veronica Parker : Tu n'hésites pas à explorer tous les genres cinématographiques… Tu n'as peur de rien ?

Amanda Seyfried : Il faut croire que non ! Ça me permet de réaliser pas mal de fantasmes, de me libérer de mon anxiété et c'est bien plus efficace qu'un psychiatre ! *(Rires.)*

C'est quand même étonnant de te retrouver dans *Un Grand Mariage*, qui pour le coup est consensuel !

Peut-être mais quand on te propose de travailler avec Robert De Niro, tu ne réfléchis pas longtemps ! *(Rires.)* Et puis ça fait du bien aussi de jouer un film un peu plus léger, où tu es sûr de ne pas te faire tuer toutes les cinq minutes !

Tu as toujours dit que de faire la promotion de tes films, surtout à la télévision, te pétrifiait. C'est toujours vrai ?

Ça va de mieux en mieux mais il faut encore que je boive quelques verres d'alcool avant de faire une émission. Je n'arrive pas à comprendre pourquoi je suis toujours stressée mais j'ai appris à le gérer. De toute façon, il n'y a rien de mal à boire quelques verres et dans mon cas, ça a un effet thérapeutique !

Dans ton prochain film, tu incarnes Linda Lovelace, une star du X dans les années 70. C'est risqué, non ?

Il y a plus de risques à tourner dans un blockbuster qui se plante que dans un film indépendant. Le tournage a été très éprouvant car c'était une femme battue et ces scènes sont bien plus difficiles à jouer que les scènes de nu. C'est très difficile de ne pas être effrayée même si la violence est simulée, j'en ai encore des frissons.

> **« Il n'y a rien de mal à boire quelques verres... »**

C'est plus éprouvant ?

Oui, je trouve. Honnêtement, ça ne m'a jamais posé de problèmes d'être nue devant une caméra. Je ne comprends pas que le sexe dans le cinéma pose autant de problèmes ! Aux États-Unis, il n'y a pas un film où il n'y a pas d'armes à feu mais tout le monde est outré si l'on voit un couple faire l'amour ! Mais je trouve que nous vivons une petite révolution sexuelle… Tout le monde fait l'amour, non ? Je ne vais pas non plus m'exhiber à tout bout de champ mais il n'y a rien de moche à ça.

Penses-tu qu'il te serait possible de tomber amoureuse d'un bad boy, un homme un peu rustre et distant ?

Tu sais, il y a quelque chose d'attirant, malheureusement, chez quelqu'un dans ce genre. Pour moi et pour pas mal de femmes à qui j'en ai parlé. Je dois avouer que parfois, je suis attirée par les sales types. Ils sont intéressants, mystérieux, insaisissables. C'est la théorie de l'essuie-glace : « Fuis-moi je te suis, Suis-moi je te fuis. » C'est complètement débile mais c'est comme ça que le monde tourne !

Que peut-on te souhaiter pour les années à venir ?

Je sais pas… Pourquoi pas d'avoir un mec bien dans ma vie ? *(Rires.)*



Lolita malgré moi (2005)



Mamma Mia ! (2008)



Les Misérables (2013)



Un Grand Mariage (2013)


“ Je suis
attirée par
les sales types. ”



Mud, avec Matthew McConaughey.
Sortie le 1er mai.

Matthew McConaughey

« C'est vrai, j'ai fait pas mal de films de merde dans ma carrière mais la paye était très bonne ! »



Bruno Lester

***CHATEAU MARMONT HOTEL*, LOS ANGELES**

Sans aucun doute, Matthew McConaughey est de l'espèce des individus charismatiques. Malgré une casquette vissée sur la tête, une paire de lunettes de soleil et un sweat-shirt informe, il fait se retourner toutes les femmes présentes dans le hall de l'hôtel… La classe, quoi !

Bruno Lester : Depuis quelque temps, tu choisis des films dans lesquels on ne t'attend pas. Qu'est-ce qui a fait changer ta carrière de direction ?

Matthew McConaughey : Les scripts que l'on m'envoyait devenaient répétitifs et bien souvent emmerdants ! *(Rires.)* Il n'y avait que des comédies romantiques ou des films d'action. J'ai longtemps attendu un projet qui m'excite vraiment.

À part récemment *The Paperboy* de Lee Daniels, tu as enchaîné pas mal de films qui auraient mérité de sortir directement en DVD !

C'est vrai, j'ai fait pas mal de films de merde dans ma carrière mais la paye était très bonne ! *(Rires.)* En plus, ils étaient sympas à faire mais aujourd'hui, je cherche des trucs plus sérieux…

Tu es père de trois enfants. Est-il vrai que tu en rêvais depuis l'âge de 8 ans ?

Exact, et j'en avais marre d'attendre ! *(Rires.)* Il fallait juste que je trouve la femme parfaite !

Et selon toi, ça ressemble à quoi une femme parfaite ?

Ça ressemble à la mienne ! *(Rires.)* Franchement, une femme qui a le sens de l'humour est aphrodisiaque ! Il n'y a rien de plus excitant !

> « Une femme qui a le sens de l'humour est aphrodisiaque ! »

À 43 ans, quel est ton secret pour avoir un corps de rêve ?

Je ne fais rien en particulier, je vis ma vie, quoi ! En tout cas, je ne peux pas passer une journée sans transpirer.

Tu as fait des petits boulots ?

Bien sûr. J'ai été réceptionniste dans une banque, menuisier, caddie dans un golf… Mais quand j'ai décidé d'être acteur, tout est allé très vite. En cinq jours j'avais un agent et j'étais déjà retenu pour deux rôles ! *(Rires.)*

Et tu es rapidement devenu connu ?

Oui. Concrètement, je suis devenu une star en seulement un week-end avec la sortie de *Le Droit de tuer ?* ! Le dimanche je me baladais tranquille et le lendemain tout le monde me dévisageait !

Qu'as-tu ressenti la première fois que tu as fait la couverture d'un magazine ?

J'étais aux anges ! Je me souviens que j'étais dans un supermarché et j'ai demandé à la caissière si elle connaissait le beau gosse qui était en couverture !

Tu es parfois ennuyé par tes fans ?

Non, je suis tranquille au Texas, ils n'ont pas de temps à perdre pour un mec qui a fait quelques films ! *(Rires.)*

Pourtant, en 1999, un de tes voisins t'a fait arrêter !

Ouais, pour nuisances sonores ! Le problème, c'est qu'en arrivant chez moi, les flics m'ont trouvé en train de faire des percus… à poil ! *(Rires.)* J'ai eu beau leur expliquer que c'est très relaxant de jouer du bongo nu, ils m'ont embarqué et j'ai dû payer 50 dollars !



Le Droit de tuer ? (1996)



Contact (1997)



En Direct sur Ed TV (1999)



Mud (2013)


“C’est très relaxant de jouer du bongo nu...”



Warrior, de Ke$ha. En vente.

Ke$ha

« Voir ma mère déguisée en pénis devant 300 000 spectateurs est le plus beau souvenir de ma vie ! »



Camille Decaume

***FOUR SEASONS HOTEL,* LOS ANGELES**

Si « l'animal » Ke$ha se comporte en interview comme elle se lâche dans la vie et sur scène, ça risque d'être un sacré feu d'artifice. Très calme de prime abord, il suffit d'une étincelle – en l'occurrence le déclenchement de mon magnéto – pour que la star se déchaîne !

Camille Decaume : Que peut-on espérer voir dans *My Crazy Beautiful Life*, l'émission de téléréalité dont tu es l'héroïne ?

Ke$ha : Vous allez tout voir, les hauts comme les bas. Les moments où je suis complètement bourrée, quand je suis en larmes ou que je suis hors de moi.

Ça n'a pas dû être facile d'être en permanence suivie par une équipe de télévision…

C'est mon frère qui a tout réalisé. Je l'ai payé pendant deux ans pour qu'il ne rate pas une miette de ma vie de dingue. C'est vachement cru. Tu t'attends à ce que ton frère te soutienne dans les moments difficiles mais je le lui avais interdit. Il fallait qu'il pense aux téléspectateurs plutôt qu'à sa sœur ! *(Rires.)*

Ce n'est pas trop bizarre que ton frère assiste à des moments intimes ?

Carrément ! *(Rires.)* Mais encore une fois, j'ai grandi dans une famille vraiment pas conventionnelle. Du coup, je n'ai pas vraiment les mêmes frontières morales que la majorité des gens.

Ta famille est si spéciale que cela ?

Ma mère s'est séparée de son mari mais elle désirait un autre enfant et voulait qu'il naisse sous le signe du Poisson. Elle est allée à la recherche de sperme mais pas dans une banque. Elle a demandé à ses potes les plus fertiles de faire un don ! *(Rires.)*

> « J'ai grandi dans une famille vraiment pas conventionnelle. »

Tu écris des chansons avec ta mère ?

Bien sûr, on écrit ensemble des chansons sur les mecs ou sur le sexe. C'est le genre de délire qui doit faire frissonner de peur tous les psychiatres mais je trouve ça super-cool !

Elle a coécrit « Dirty Love » dans laquelle le champagne a un goût de pisse ?

Ouais. Avec ma mère, on est plutôt portées sur le Jack Daniel's ! *(Rires.)*

Elle est aussi dingue que toi ?

Un peu plus même ! *(Rires.)* J'ai fait un concert devant 300 000 personnes en Hongrie et elle a tenu à venir sur scène déguisée en… pénis ! *(Rires.)* Tu imagines ? Voir ma mère déguisée en pénis devant 300 000 spectateurs est le plus beau souvenir de ma vie !

Tu as aussi écrit avec elle « Gold Trans Am », une chanson qui parle de tes parties intimes ?

Oui. Au départ, c'était une chanson sur ma voiture qui est une Trans Am et qui ne marche qu'à 40 %. Mais comme tout bon groupe de pop, c'est devenu une métaphore de… ma chatte ! *(Rires.)*

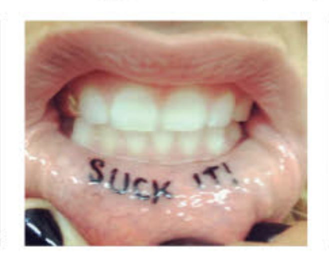
Elle ne marche qu'à 40 % ?

Tu déconnes ? Mon vagin est au top de sa forme ! Il est briqué et préparé pour tourner à 100 % ! *(Rires.)*

Est-il vrai que tu as uriné dans un lavabo lors d'une soirée organisée par un magazine américain ?

Oui et ça m'étonne que ça n'arrive pas plus souvent. Quand tu es une nana, il faut toujours faire la queue pour pisser. Et moi, je suis impatiente ! *(Rires.)* ■







Ca$h !

Après sa mère en pénis, son tatoo buccal « Suck it ! » et ses concerts déjantés, Ke$ha boira son urine dans *My Crazy Beautiful Life*, actuellement diffusé sur MTV.


« Mon vagin est au top
de sa forme ! »

Lucie Décosse

« Je suis tout le temps avec des mecs machos mais ça va bien avec mon caractère fort ! »




Margot Lejeune

INSEP, BOIS DE VINCENNES, PARIS

C'est sous une pluie battante que je traverse l'Insep (l'institut national du sport) pour rejoindre Lucie Décosse. La cafétéria est bondée de sportifs de haut niveau qui viennent embrasser la judoka et me saluer. Bon esprit, bonne ambiance pour une interview en or…

Margot Lejeune : Championne olympique à Londres, tu t'y attendais ?

Lucie Décosse : J'étais sûre d'avoir le niveau. Depuis mon échec à Pékin, je m'entraînais. Je ne suis pas arrivée les mains dans les poches. À Londres, je me suis dit : « Bah voilà, j'ai rempli le contrat. » Ensuite, j'ai vu la joie que je donnais aux gens, j'ai réalisé que c'était énorme en fait. *(Rires.)* Avant, les JO, je n'avais jamais vu mon père pleurer.

Ta vie a changé ?

Ah oui, ça a changé ! Les gens sont gentils et viennent souvent me féliciter. On me propose des trucs sympas comme faire l'atterrissage dans le cockpit ou du champagne au restaurant.

Les sponsors ont afflué ?

Avant, j'entendais : « Tu auras beaucoup de sponsors si tu es médaille d'or. » Ça n'a pas été le cas. J'aurais aimé qu'une marque de cosmétique ou de prêt-à-porter s'intéresse à moi. On ne fait pas du judo pour l'argent mais on a quand même envie que ça rapporte un peu.

Les lumières sont plus sur Teddy Riner que sur toi. C'est frustrant ?

Quand on est dans une discipline où la catégorie reine est celle des hommes lourds, c'est comme ça ! Mais j'ai l'impression d'être plus mise en avant depuis qu'il est là. Avec lui, le judo est bien médiatisé. Ça m'a servi. Bon, quand Teddy arrive dans un endroit, on lui déroule le tapis rouge, pas à moi… Ça, c'est énervant ! *(Rires.)*

> « J'ai des seins et des fesses, donc je ne suis pas un garçon ! »

Tu es plus féminine qu'à la télé…

Bah c'est normal… Je suis en kimono à la télé. Ça me fait rigoler car tout le monde me fait la même remarque… Je suis comme beaucoup de filles, j'achète des tonnes de vêtements. mais je suis costaud du haut donc beaucoup de vêtements ne me vont pas. Ce n'est pas toujours facile d'avoir le corps d'une sportive. Mais j'ai des seins et des fesses, donc je ne suis pas un garçon ! *(Rires.)*

Tu es complexée ?

Avec mon corps ? Oui ! Je ne compte pas le nombre de régimes que j'ai faits dans ma vie. Avec les compétitions, il y a toujours des kilos à perdre pour le jour J.

Entre sportifs, il y a de la séduction ?

Même si nous avons tous notre vie à côté, nous avons un rapport au corps et à la séduction assez important. Je passe mon temps sur un tapis avec des hommes torses nus aux abdos bien dessinés, c'est dur de ne pas regarder… *(Rires.)*

Comment séduis-tu un homme ?

Je ne sais pas. *(Rires.)* Je ne le fais pas souvent. Je suis en couple. Sinon, je crois que je joue le côté sympa, je taquine beaucoup. Comme je fais un sport de combat, je suis tout le temps avec des mecs machos mais ça va bien avec mon caractère fort !

Tu penses au mariage ?

J'ai une conception du couple qui n'est pas normal. *(Rires.)* Je ne suis pas du style « Je vais me marier et avoir des enfants ». Pour moi, les hommes et les femmes sont amenés à être ensemble, à être séduits par des gens et à se séparer. Je pense qu'au fur et à mesure, ça peut ne plus coller. Maintenant, je ne peux qu'être agréablement surprise… ■









La consécration

Médaille d'or des - de 70 kg à Londres, Lucie est une femme épanouie de 31 ans (ci-contre à l'Élysée) et reconnaît le rôle moteur de Teddy Riner pour le judo.


“ Je taquine beaucoup. ”



« J'aimerais incarner une James Bond girl. »



Scannez l'image avec votre smartphone et visionnez le making-of de la séance photo de la plantureuse Caroline.

CAROLINE

UNE BRUNE INCENDIAIRE

À seulement 26 ans, Caroline Lê Quang a déjà un parcours bien chargé. Chef de la publicité d'une grande société française, la belle eurasienne quitte la métropole pour devenir directrice marketing à Prague, en République tchèque. Mais lassée du stress engendré par le tailleur et les talons aiguilles, la belle plaque tout pour les flashs des objectifs. Aux antipodes des aléas de la vie de bureau, elle vit à fond sa passion délaissée à l'âge de 19 ans. Sa participation au Who's Next, le salon du prêt à porter, et son rôle dans la publicité *Coco Noir* de Chanel en 2013 signent sa consécration en tant que mannequin. Toujours prête à relever des défis, Caroline se lance sur les planches en quête de nouvelles sensations. Si sa taille (1,82 m) semble être un frein, rien ne décourage cette working-girl. Son objectif avoué ? Figurer en tête d'affiche d'une grosse production américaine. Impossible n'est pas Caroline ! En 2014, cette brune incendiaire nous promet de belles surprises en nous donnant d'ores et déjà rendez-vous sur les écrans de cinéma... Pour *Entrevue*, la belle dévoile ses charmes. Sans aucun doute, Caroline a réussi le casting !



C. Bilien et Caroline

À LA RÉDACTION, PARIS XVI ÈME

C'est vêtue d'un simple débardeur malgré un temps singulièrement glacial que Caroline Lê Quang débarque fiévreuse - mais néanmoins pétillante - à la rédaction d'*Entrevue*. Si le mannequin d'origine eurasienne se sent comme un poisson dans l'eau devant l'objectif, elle se laisse également aller au jeu de l'interview-vérité. Tant mieux pour nous !

Carole Bilien : Chef de pub puis directrice marketing, tu as tout plaqué. Pourquoi ?

Caroline Lê Quang : J'aimais beaucoup ce que je faisais, mais le fait est que je commençais à avoir beaucoup de mal avec le stress. Alors à 24 ans, j'ai tout plaqué.

Pourquoi avoir choisi le mannequinat ?

J'ai effectué un premier essai à 19 mais j'ai arrêté. Je n'avais pas le background dont je dispose aujourd'hui. L'envie de mannequinat m'est revenue parce que je n'avais pas tourné la page. J'avais besoin d'aller au bout de mon rêve.

Qu'est-ce que tu aimes dans ce milieu ?

Je n'ai jamais l'impression de travailler ! C'est un luxe aujourd'hui de pouvoir se dire ça. Je ne me lasse pas des voyages qui me permettent de découvrir de nouvelles personnes. Ce sont des rencontres brèves donc l'intensité est forte, je passe vraiment des bons moments.

Et ce que tu détestes ?

Dans chaque job que j'ai fait, j'ai rencontré pas mal de requins. Mais c'est plus intense dans ce milieu !

Tu te lances dans le métier d'actrice. Quel genre de cinéma te fait envie ?

J'adore les films d'action et d'espionnage. J'aimerais incarner une James Bond girl mais d'aucuns disent qu'il existe une espèce de malédiction… J'ai commencé par faire de la figuration et les propositions sont apparues. Tu sais quoi ? 2014 va être une super-année !

Quels sont les atouts physiques qui t'ont fait réussir ?

Ma grande taille c'est un fait indéniable. Elle permet qu'on me remarque plus facilement et, du coup, que l'on se souvienne de moi. Après je dois avouer que mes origines eurasiennes et mes cheveux longs noirs jouent beaucoup.

> **“ *Le mannequinat, c'est ma drogue, ma pause récréative.* ”**

Tu ne sembles pas avoir beaucoup de défauts…

Si, j'en ai des tonnes ! Je ne suis pas ponctuelle. J'ai un problème avec ça. On dirait que j'ai beaucoup de caractère mais en fait, je suis quelqu'un de gentil et de généreux.

Tu te fais souvent draguer ?

Je suis assez exposée et je me fais souvent draguer mais je ne suis jamais blasée. J'estime que c'est toujours flatteur.

Le mannequinat permet d'affirmer ta féminité en somme…

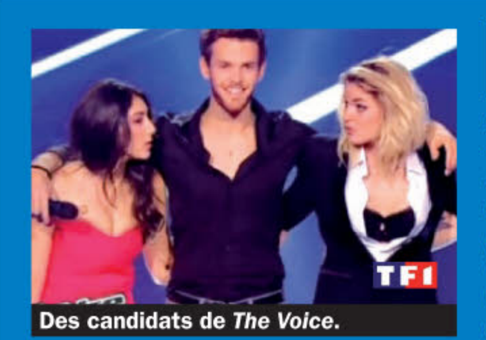
J'aime mettre en avant ma féminité mais je ne l'utilise pas assez. Cela pourrait être une arme fatale mais je ne l'expose pas outre mesure. Je suis très réservée mais devant l'objectif, je deviens quelqu'un d'autre. C'est un autre personnage. Ça désinhibe… Je ne bois pas d'alcool mais le mannequinat, c'est ma drogue, ma pause récréative. ■


“ Je me fais souvent draguer mais je ne suis jamais blasée. ”

EXCLUSIF

TF1 THE VOICE

LES CONTRATS DES ARTISTES


Des candidats de *The Voice*.

Depuis le début de sa diffusion, *The Voice* réalise un véritable carton avec chaque semaine, près de huit millions de téléspectateurs sur TF1… Mais si on connaît l'endroit du décor, l'envers a soigneusement été tenu secret. Les contrats des chanteurs n'ont jamais été dévoilés. Qu'est-ce qui est promis aux artistes ? Que va devenir le gagnant ? Les talents éliminés restent-ils emprisonnés par le contrat ? Quels sont les vices cachés… Ceux qui rêvent de se présenter à la prochaine édition sauront ce qui les attend… Nous avons, en notre possession, les contrats signés avec la maison de disques Universal des 40 candidats restants. Et une spécialiste en droit de la propriété musicale et artistique a examiné pour nous lesdits contrats. Résultat, *Entrevue* les dévoile en exclusivité…

Claire Bouchenard

avocate en droit de la musique



> « Ces talents sont des supports commerciaux pour faire du blé... »

Pour Claire Bouchenard, avocate spécialisée en propriété intellectuelle et droit de la musique, les contrats des talents de *The Voice* sont habilement ficelés par Universal.

Entrevue : Quelle est votre impression concernant les contrats de *The Voice* ?
Claire Bouchenard : Question musique, ces contrats sont classiques. En revanche, il y a certaines contraintes et une aliénation très importante sur l'exploitation de l'image de l'artiste.

Quelles sont ces contraintes ?
L'exclusivité consentie par l'artiste à Universal porte sur tous les enregistrements. Il n'y a aucune exception notamment si l'artiste n'intervient que comme choriste, artiste d'accompagnement ou *featuring*… Alors qu'en principe, l'exclusivité ne porte pas là-dessus !

> « Question musique, ces contrats sont classiques. »

Quoi d'autre ?
Quand une maison de disques met une option sur un artiste pour trois albums, elle lui interdit d'aller voir ailleurs : cela se paye au moins 500 €. Là, elle a trouvé une subtilité juridique en offrant, à chaque talent, le droit d'enregistrer un *single*… Comme le salaire, par service d'enregistrement est de 105 €, c'est comme si elle s'offrait une option sur chaque artiste pour ce prix. C'est très rentable pour le producteur. En fait, il suffit qu'Universal sorte un *single* sur lequel, tous les talents chantent, et elle aura rempli sa part de marché pour une bouchée de pain…

D'autant qu'aucun budget d'enregistrement et de promotion n'est fixé…
On se rend compte que le *single* promis aux artistes est une fiction. C'est peut-être vicieux mais c'est juridiquement adroit.

Qu'en est-il de l'exploitation de l'image ?
C'est terrible… L'artiste s'engage pour des enregistrements vocaux pour des cartes de vœux, des sonneries de téléphone… Je n'avais jamais vu cela ! Il autorise l'exploitation de son image, pour toutes ses activités, même non musicales ! En gros, s'il exerce une activité de mannequin, il ne pourra pas lancer une ligne de tee-shirts avec son agence… Ces talents sont des supports commerciaux pour faire du blé, c'est la *cash machine* ! ■

+ d'info… Un échec pour Stéphan Rizon



Stéphan Rizon, le vainqueur de *The Voice 1*, n'a pas connu le succès escompté… Son album *From Mars With Love* s'est écoulé à tout juste 15 000 copies. Ces chiffres ont valu un drôle de commentaire de Louis Bertignac : « On savait que Stéphan s'était mis dans une galère et que ça n'allait pas être facile. » Surprenant de la part d'un des coaches de l'émission !



Ce qui

1 Succès • *The Voice* est devenue la nouvelle cérémonie prestige de TF1 avec plus de 8 millions de téléspectateurs et 34 % de parts d'audience.

Durée minimum



3 Durée • Le gagnant est lié à Universal pour au moins 3 ans et 3 albums. C'est raisonnable par rapport à *Nouvelle Star* ou *Starac* : 7 à 12 ans !

La scène et le



5 Tout bénef ! • Le comble : Universal exige 2 à 10 % sur les recettes des spectacles des artistes, même si elle ne les produit pas !

THE VOICE LES CONTRATS DES ARTISTES

attend les artistes…



Contrats • En 2012, Stéphan Rizon a été élu vainqueur. Mais tous les talents retenus après les *battles* sont également liés à Universal, en voici les détails…

Minimum syndical et redevances

9% (neuf pour cent), ci-après désigné par « le taux de base », pour la fraction de ces ventes comprise entre 1 et 75.000 exemplaires ou équivalents de chaque référence,

12% (douze pour cent) pour la fraction de ces ventes supérieure à 250.000 exemplaires ou équivalents de chaque référence.

2 Cachet • L'artiste perçoit le minimum syndical : 105 € bruts par service d'enregistrement. C'est mieux que la *Starac* qui plafonnait à 80 € !

Pourcentage • Les taux - entre 9 et 12 % du prix de vente du disque - sont honnêtes et même mieux qu'à la *Starac* où l'artiste recevait entre 8 % et 10 %.

d'enregistrement

ARTICLE 4 - DUREE ET MINIMUM D'ENREGISTREMENTS

Le présent contrat prendra fin le dernier jour du troisième mois suivant la date de diffusion sur TF1 de la dernière émission (celle durant laquelle sera désigné le gagnant du Jeu-Concours) et au plus tard le 30 novembre 2013.

Pendant la durée de ce contrat, l'ARTISTE et la SOCIETE s'engagent mutuellement à procéder à l'enregistrement, en studio, d'au minimum 1 (un) Single.

Liens • Après avoir enregistré un *single*, les artistes sont libres… Mais Universal bénéficie d'un droit d'option exclusif pour trois albums et peut enchaîner l'artiste 4 ans !

Les droits dérivés

ARTICLE 13 - DROITS DERIVES

Pour chaque Enregistrement Vocal de l'ARTISTE, celui-ci recevra un salaire brut de 10 (dix) euros par fixation. Cette rémunération comprend une ou plusieurs prestations de l'ARTISTE pour un Enregistrement Vocal donné.

4 Branding • Avec ce contrat, l'artiste accepte que son nom de famille devienne une marque commerciale monnayable : il devient son propre produit !

A minima • De plus, la rémunération du *merchandising* est de 15 % des recettes nettes (part producteur), contre 25 % ou 35 % ordinairement…

droit de préférence

ARTICLE 1 - OBJET DU CONTRAT

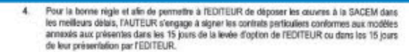
L'AUTEUR, qui déclare être libre de tout engagement similaire vis à vis de tiers, accorde par les présentes à l'ÉDITEUR, dans les conditions prévues à l'article L. 132-4 du Code de la Propriété Intellectuelle, un droit de préférence exclusif pour l'univers entier en vue de l'édition de ses œuvres musicales futures et de celles déjà écrites à la date des présentes (mais non encore éditées par une société d'édition musicale) qui seront reproduites sur un phonogramme qui fera l'objet d'une commercialisation par UNIVERSAL MUSIC en digitale ou sur tous supports physiques, dans les domaines suivants :

ARTICLE 2 - DURÉE DU DROIT DE PRÉFÉRENCE

Abus • Pour *The Voice*, le droit de préférence de l'éditeur porte sur toutes les oeuvres, futures et passées quel que soit le genre sur 5 ans. L'auteur est ficelé…

Les avances

ARTICLE 6- AVANCES



En contrepartie de la cession des droits ci-dessus prévue, UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING versera, pour le compte de l'ÉDITEUR, à titre d'avance récupérable par UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING, à l'AUTEUR une somme de 1.000 (mille) Euros hors taxes et retenues par œuvre dont l'interprétation dans le cadre du Jeu, par l'AUTEUR en sa qualité d'artiste-interprète est reproduite sur un phonogramme du commerce.

6 Avances • 1000 € si l'œuvre est interprétée par l'auteur dans le jeu, de 16 000 € en cas de levée d'option et de 23 000 € pour le gagnant…

Pseudo-cadeau • Mais l'avance est consentie si Universal publie le disque. En gros, elle ne sort l'argent que si elle est sûre de rentrer dans son investissement !



OFFRE EXCEPTIONNELLE
3 NUMÉROS OFFERTS !
Soit 12 numéros pour 35,10 € au lieu de ~~46,80 €~~
"Abonne-toi encore... et encore... à ENTREVUE"
Bulletin d'abonnement
À compléter et à retourner accompagné de votre règlement, sous enveloppe affranchie à :
Entrevue Service abonnements : 17, chemin des Boulangers - 78926 Yvelines Cedex 9
Tél. : 01 55 56 71 48 – abo.entrevue@groupe-gli.com
OUI, je souhaite m'abonner à Entrevue et recevoir les 12 prochains numéros. Je règle 35,10 € au lieu de ~~46,80 €~~.
Je joins un règlement de 35,10 €
❒ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Pivoine Développement
❒ Carte bancaire n° :
Expire le :
3 chiffres au dos :
ENC 250
SIGNATURE OBLIGATOIRE :
Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal :
Ville :
E-mail (facultatif) :
Tél. (facultatif) :
❒ Je n'accepte pas de recevoir des offres de la part d'Entrevue par e-mail.
❒ Je n'accepte pas de recevoir des offres de la part des partenaires d'Entrevue par e-mail.
Offre valable 2 mois pour la France métropolitaine.
Informatique et libertés: le droit d'accès et de rectification des données peut s'exercer auprès du Service Abonnements.
Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs.
Pivoine Developpement - SAS au capital est de 39 000 euros. RCS Paris 539 961 011.

ALEXIS LAIPSKER

CAROLINE RECEVEUR

MAISON DU LA BLUFF

NRJ 12 PokerStars.fr

EXCLUSIF

LES RUSHS DU CASTING


Les membres du jury en plein casting.

Émission de télé-réalité consacrée au poker, *La Maison du bluff* revient pour une troisième saison. Diffusée tous les jours sur NRJ 12, cette nouvelle édition, tournée au Portugal, a débuté le 19 avril. Au total, vingt candidats s'affrontent pendant un mois. Enjeu pour le vainqueur : un contrat pro d'une valeur de 100 000 euros. De quoi attirer les amateurs… Ils étaient d'ailleurs plusieurs milliers à vouloir rejoindre l'aventure. Le casting final s'est effectué devant un jury de trois personnes, présidé par Alexis Laipsker, directeur et animateur de *La Maison du bluff*. En exclu, nous nous sommes procuré les rushs. Et les bandes valent le détour! Car si certains candidats viennent carrément en touriste, d'autres sont vraiment prêts à tout, quitte à se ridiculiser. *Entrevue* lève le voile sur les coulisses des sélections.

Alexis Laipsker

Animateur et directeur de *La Maison du bluff*



> **« Mon but n'est pas d'être tendre, mais de faire une bonne émission. »**

Alexis Laipsker, le boss de *La Maison du bluff*, a dirigé le casting des candidats. Il évoque les coulisses des sélections et nous confesse quelques anecdotes…

Jérôme Goulon : Vous n'êtes pas tendre avec certains candidats… Pourquoi ?
Alexis Laipsker : Mon but n'est pas d'être tendre, mais de faire une bonne émission. J'ai moins de 30 minutes pour juger un candidat. C'est très peu. Donc je les brusque dès le début, afin de voir comment ils réagissent. Deux sont partis en pleurant, et je ne compte plus ceux qui m'en veulent à mort ! Mais tant pis…

> **« Je ne compte plus ceux qui m'en veulent à mort ! »**

Ils vous détestent à ce point ?
J'ai auditionné un candidat avec un accent du Sud. À peine avait-il commencé à parler que je l'ai interrompu en lui lançant : « Oh, c'est quoi cet accent pourri ? Tu viens d'où ? Bon, écoute ça ne va pas être possible à cause de ton accent ! » Et il est parti ! Le mec n'a pas compris que je le testais, et il a quitté le plateau. À ce jour, il doit toujours croire que je n'aime pas les gens du Sud !

A-t-on plus de chances d'être retenu si on est une jeune femme sexy ?
Ne soyons pas hypocrites : avoir de superbes filles, c'est indispensable. Et je ne serais d'ailleurs pas surpris qu'une candidate finisse en couverture d'*Entrevue*… Mais nous sommes très attachés à leur personnalité. Il faut donc allier au plaisir des yeux, les tensions, les stratégies, les alliances et la pression de l'enjeu.

Il existe des candidates prêtes à tout ?
Oui ! Il a fallu en freiner quelques-uns...

À ce sujet, on a pu voir Dorian Rossini vous montrer ses fesses…
Et ça ne m'a pas convaincu… Dorian Rossini prétend être la réincarnation de Dieu. C'est un gentil garçon mais il n'a aucune consistance. Dès lors qu'il a fini son numéro, il s'arrête de parler car il ne sait plus quoi dire. Il n'a aucune repartie. Ça lui fait un point commun avec Dieu : on a beau lui parler, il répond rarement.

D'anciens candidats de *La Maison du bluff* ont-ils percé dans le poker ?
Oui. Si on totalise leurs gains, on atteint plusieurs millions d'euros. ■

+ d'info… La sélection continue



La singularité de *La Maison du bluff* réside dans la capacité à rejoindre l'aventure pendant sa diffusion. Pour retrouver les candidats déjà castés, vous devez vous qualifier sur le site *www.lamaisondubluff.fr*. Chaque semaine, le candidat vainqueur du tournoi de poker en ligne gagne le droit d'entrer dans la maison. Tentez votre chance !



EXCLUSIF



Entrevue : *Les candidats souhaitant participer à* **La Maison du bluff** *ont passé un casting devant un jury composé de trois personnalités : Alexis Laipsker, directeur de la maison, ainsi que Marion Nedellec et Julien Brécard, coaches en poker et membres de la Team PokerStars… En exclu,* **Entrevue** *publie des rushs du casting… Et si le jury n'est pas tendre, certains candidats sont d'authentiques boulets ! Ici, seul un certain Matthieu a été sélectionné…*

DORIAN ROSSINI

Dorian



Dorian Rossini : Je m'appelle Dorian Rossini. Je suis le nouveau phénomène médiatique. Tout le monde parle de moi. J'ai déjà fait quatre interviews. Moi, je me mets à poil, je fais tout… Moi, je suis Dieu, je suis la réincarnation de Dieu !
Alexis Laipsker : J'ai une photo de toi à poil. Il faisait froid non ?
D. Rossini : Oui, il faisait froid. Tu kiffes ? Ça me touche que le grand Alexis Laipsker a ça dans son lit ! Tu la regardes tous les soirs ? Moi, je me prie tous les soirs...

LA MAISON DU BLUFF : LES RUSHS DU CASTING

Certains candidats sont de vrais boulets. D'autres se lâchent...

DAMIEN



Alexis Laipsker : J'ai vu que tu te donnais 10/10 au poker.
Damien : Je me mets plutôt 8/10.
A. Laipsker : Je le trouve chiant, lui ! Il me fait chier, lui !
Marion Nedellec : Tu es prêt à être avec des gens que tu ne connais pas ?
Damien : J'ai fait des colonies de vacances dans ma jeunesse.
A. Laipsker : On ne peut pas passer à côté de ça ! Tu sais faire des formes avec des ballons ?
Damien : Non.
A. Laipsker : Dommage ! Parce que là, on signait direct !

MACHOU



Machou : Ce n'est pas évident ! Vous êtes trois, je suis tout seul. Je suis en face, je suis debout, vous êtes assis...
A. Laipsker : Moi, je me fais chier : je vais me barrer ! C'est chiant !
Machou : Bah après, je réponds aux questions.
A. Laipsker : Sérieux, tu es chiant !
Machou : Je suis assez festif !
A. Laipsker : On s'éclate là ! J'étais à deux doigts de me lever pour danser ! Tu nous mets la folie ! On a deux cadreurs dans le coma... Autant en début d'entretien tu étais chiant, autant en fin... Et bien tu es chiant aussi !

MATTHIEU



A. Laipsker : La personne dans *La Maison du bluff* que tu aimais le moins ?
Matthieu : Moundir ! Cash, net !
A. Laipsker : Pourquoi ?
Matthieu : Je pense qu'il joue un rôle. Et on ne peut pas être abject comme il l'a été. Il se mettait trop en avant. Je n'aime pas ce genre de personne !
A. Laipsker : Si tu faisais la couverture d'un magazine de poker, qu'est ce qu'il y aurait inscrit sous ta photo ?
Matthieu : « Matthieu pousse Moundir au suicide après son bad beat ! » Lui, je ne l'ai pas du tout apprécié !

se prend pour Dieu... et se ridiculise pour une énième fois.





VOIR LA VIDÉO



A. Laipsker : Tu te pries ?
D. Rossini : Oui, avec mon chapelet. Je suis un corps céleste, Dieu s'est réincarné en moi, tu comprends ?
Marion Nedellec : Tu es la réincarnation de Dieu ?
D. Rossini : Tu as l'air d'être tombée de trois étages, toi !
M. Nedellec : Je suis assez étonnée, on ne voit pas ça tous les jours !
D. Rossini : Mais tout le monde en parle ! Jean-Marc Morandini a diffusé un reportage où je me mets nu dans une église. Parce que c'est ma maison, les églises...
M. Nedellec : Donc tu prends ta douche dans le bénitier ?
D. Rossini : C'est quoi un bénitier ?
A. Laipsker : Quand tu dis que tu es la réincarnation de Dieu, ça veut dire quoi exactement ?
D. Rossini : Il m'a choisi. J'ai même envie de me déshabiller. Vu que je suis Dieu... On est des singes, et moi je montre mes fesses, mes belles fesses... On va rester les fesses à l'air, j'adore mes fesses, elles sont trop belles. Donc voilà, j'ai tout dit : je suis parfait. Même Rudy *(un ancien candidat, ndlr)* a dit que les autres candidats, par rapport à moi, ce sont des merdes. De toute façon, je suis la star de ce programme, parce que je suis médiatisé. Tous les autres candidats ne sont pas intelligents, ils sont nuls ! Il faut du bonheur dans ce monde de brutes. Il y a trop de soldats qui sont morts...
A. Laispker : Tu es polyglotte ?
D. Rossini : Polyglotte ?
A. Laipsker : Oui, polyglotte : est-ce que tu sais écrire des deux mains ?
D. Rossini : Oui, quand j'étais petit, je savais écrire des deux mains, mais là, j'ai perdu la faculté...

LE GRAND JOURNAL · LE GRAND JOURNAL · CANAL+

RIEN NE VA PLUS !


Ollivier Pourriol, ex-chroniqueur.

Et si *Le Grand Journal* avait fait son temps ? On est en droit de se le demander, tant l'émission phare de Canal multiplie les faux pas. Mi-avril Ollivier Pourriol, l'ex-chroniqueur culturel du *LGJ* provoque l'ire et la peur des producteurs. Il faut dire que son livre *ON/OFF* décrypte avec cruauté et lucidité les dessous du talk. Juste avant, c'est le journaliste politique maison Jean-Michel Aphatie qui porte l'estocade, au sérieux de l'émission, *via* sa couverture « à côté de la plaque » de l'affaire Jérôme Cahuzac. Plus grave encore, le côté bling du talk-show - ce mois-ci à Cannes - ne fait que confirmer un sentiment déjà prégnant : *Le Grand Journal* n'est plus adapté aux Français, plombés par la crise économique. *Entrevue* décrypte et explique pourquoi il y a quelque chose de pourris au royaume du *Grand Journal*...



Ollivier Pourriol

philosophe, écrivain, ex-chroniqueur au *Grand Journal*



> « *J'étais interdit de traiter de l'actualité culturelle.* »

Dans *ON/OFF* (Édit. Nil), Ollivier Pourriol évoque son expérience de chroniqueur dans *Le Grand Journal.* Soit le souvenir doux-amer d'une saison en enfer... climatisé.

Entrevue : En juin 2011, la production du *Grand Journal* t'apprend que tu intègres l'équipe à la rentrée. Comment cela s'est passé ?

Ollivier Pourriol : Les choses se sont faites très rapidement. Je n'ai pas passé de casting, j'ai eu trois rendez-vous en tout et pour tout et puis voilà...

> « *Un livre peut faire peur mais un écrivain n'a pas peur...* »

Tu t'es senti flatté ?

Étonné surtout, car faire de la télé n'avait jamais fait partie de mes projets. Et puis, il s'agissait d'une offre qu'on ne pouvait pas refuser dans le sens où - je dois l'avouer - le salaire proposé était tentant.

À partir de quel moment as-tu senti que ça n'allait pas le faire avec toi ?

Dès le début, on m'a fait comprendre que ça coinçait entre eux et moi. Résultat, j'étais interdit de traiter de l'actualité culturelle. Étrange pour un chroniqueur culturel non ? Alors, en élève méritant, j'ai tenté de m'adapter, d'être obéissant en somme... Et puis j'ai fini par comprendre : l'obéissance n'était pas considérée comme une valeur.

Autre découverte : les relations plutôt froides entre les chroniqueurs...

Oui, j'apprends aussi la bonne humeur fait simplement partie de la marque. Eu égard à la légende « canalienne », je pensais qu'elle était également inhérente aux relations entre les personnes de l'émission. Il n'en est rien.

On t'a invité au *Grand Journal* pour défendre ce livre et tu as refusé. Tu peux nous expliquer ?

Il serait incohérent d'écrire un livre de cette nature pour ensuite en faire la promo là-bas.

Tu es chroniqueur sur Canal + Cinéma. Tu ne crains pas d'être blacklisté ?

Non. Je ne suis pas animé par la peur et je ne respecte pas la force de surcroît. Je suis écrivain et j'ai écrit un livre. Un livre peut faire peur mais un écrivain n'a pas peur... ■

+ d'info... La riposte du *Grand Journal*



En marge du livre, le producteur du *Grand Journal*, Renaud Le Van Kim réplique dans *lepoint.fr* : « Pour restituer nos conversations avec autant de précision, j'imagine qu'il nous a enregistrés. Et ce procédé est plus glauque que l'ambiance qu'il décrit. Il a transposé au premier degré des propos qui ne sont que des vannes au second degré. » Fâché Renaud ?



1 Recrue de choix • Rentrée 2011, *Le Grand Journal* engage Ollivier Pourriol, philosophe, écrivain et normalien de son état... Du lourd !



2 Faconde • Depuis 2006, Jean-Michel Aphatie sévit au *Grand Journal*. Il y joue le commentateur politique impertinent « avé l'acent »...



3 Partenaires • Canal entretient de bonnes relations avec le 7ème art, et est devenu le gros argentier du cinéma français. Gagnant-gagnant...

LE GRAND JOURNAL RIEN NE VA PLUS !

Quand *Le Grand Journal* fait la guerre à l'intelligence



Mission • Objectif : incarner l'«intello de service» en remplacement d'Ali Baddou parti présenter *La Nouvelle Édition*, le talk-show du midi de la chaîne cryptée…



Échec • La mayonnaise ne prend pas avec Ollivier Pourriol malgré la bonne volonté de ce dernier. Résultat, il devient un chroniqueur sommer de la «fermer»…



Intello… mais pas trop !

Entrevue : «Trop cérébral, pas assez dans l'humeur…» Ollivier Pourriol se verra finalement payé à ne rien faire, moyennant un salaire qui oscille entre 10000 et 12000 par mois…

Quand *Le Grand Journal* n'est plus crédible journalistiquement



Faute • Et soudain, c'est le drame : il couvre l'affaire Cahuzac en prenant fait et cause pour le ministre, tout en mettant en doute le sérieux de *Mediapart*. Fallait pas !



Échec • Le 2 avril, quand J.Cahuzac avoue ses mensonges, Jean-Michel Aphatie devient la risée des réseaux sociaux. Un coup dur pour *Le Grand Journal*…



J.-M. Aphatie, viré à la rentrée ?

Entrevue : Déférant avec les puissants, méprisant avec les faibles, le style Jean-Michel Aphatie aurait fini par lasser du côté de la chaîne cryptée. Au point de s'en séparer ?

Quand *Le Grand Journal* n'est plus en accord avec l'air du temps



Promo • Du coup, *NPA* hier et *LGJ* aujourd'hui occupent le Festival de Cannes. De quoi faire la promo du palace Le Martinez qui loge une partie de la chaîne.



Vulgaire • Problème : cette débauche de luxe confine à «l'infâme» selon certains. En témoigne, cette tribune qui, l'an passé, a fait florès sur Internet…



LGJ à Cannes, un concept has been ?

Entrevue : Avec sa débauche de bling, de botox et de blé… *LGJ* à Cannes paraît franchement décalé par rapport à la crise que vivent les Français. L'émission de trop cette année ?



DÉBUT 2013, UNE POLÉMIQUE ÉCLATE SUR LES SALAIRES MIROBOLANTS DES ACTEURS...

4 POTES 4 PATTES LE JACKPOT!
TURF

IL A ETE CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIT

Le Producteur engage Monsieur Gérard DEPARDIEU en qualité d'artiste interprète, pour le rôle de "Mr PAUL" qu'il déclare connaître et accepter dans la version du scénario qui lui a été remise, dans l'œuvre cinématographique de longue durée, de langue française, qu'il doit produire, intitulée provisoirement ou définitivement :

"PMU (Le TURF)"
(ci-après dénommée le "Film")

d'après un scénario de Monsieur Fabien ONTENIENTE, Philippe GUILLARD, Emmanuel BOOZ, Maurice BENICHOU et Alain CHABAT.

La mise en scène sera assurée par Monsieur Fabien ONTENIENTE.

Le Film sera tourné à Paris / région parisienne, Côte d'Azur et en Normandie en couleurs, par un procédé choisi par le Producteur. Le cas échéant, il sera fait usage d'une technique permettant sa présentation sur écran large ou panoramique.

CINEMA
LES VRAIS TARIFS DES COMÉDIENS

Le 28 décembre dernier, le producteur Vincent Maraval lançait un pavé dans la mare du cinéma français. Nos acteurs tricolores seraient trop payés… et ce, sur le dos des subventions publiques. Donc aux frais du contribuable. Au moment même où Gérard Depardieu, LA star hexagonale, se faisait clouer au pilori pour son antipatriotisme fiscal ! Un mois plus tard, Fabien Onteniente, buvait la tasse avec l'échec de *Turf*, son dernier long métrage. Une gifle pour ce réalisateur habitué aux comédies à succès, avec à son actif des cartons comme *Camping* et *Jet Set*. Sale temps pour le 7ème art… Les grands noms suffisent-ils à rameuter le public dans les salles obscures ? Aujourd'hui, à 10 euros le ticket d'entrée, rien n'est moins sûr. Pour autant, les célébrités sont un « mal » nécessaire au financement d'un film, quand bien même les recettes d'exploitation permettent à peine de couvrir leur cachet. À quoi prétendent les comédiens et pour quels résultats ? C'est ce que nous avons cherché à savoir. Nous nous sommes penchés, entre autres, sur les cas de Gérard Depardieu, Omar Sy, Vanessa Paradis ou encore José Garcia… Nous avons pu examiner les contrats de leur dernier film parmi lesquels des succès et des échecs cuisants. *Entrevue* a sorti sa calculette !

CINEMA
LES VRAIS TARIFS DES COMÉDIENS

Gérard Depardieu et *Turf*

(ii) tous ouvrages et expositions liés au monde du Cinéma et/ou à l'univers PATHÉ et initiés par le « Groupe PATHÉ » et/ou la Fondation Jérôme SEYDOUX - PATHÉ, et/ou par tous partenariats avec ces dernières entités, ainsi que pour la promotion et la publicité de ces expositions et ouvrages.
Il est précisé, à toutes fins utiles, que toute utilisation des Eléments visés ci-dessus ne devra en tout état de cause créer aucune confusion et/ou association quelconque pouvant laisser entendre que l'Artiste lui-même contribuerait à la promotion et/ou à la publicité d'un produit et/ou d'un partenariat et/ ou d'un partenaire quelconque, hormis dans le cadre de la présentation et de la promotion d'une

€ 120.000 (cent vingt mille euros)

A. Le Producteur s'engage à verser :

A.1. A titre de rémunération salariale brute, pour la prestation de l'Artiste pour la durée de son engagement, une somme de :

€ 120.000 (cent vingt mille euros) à l'Artiste
et **12.000 € (douze mille euros)** à l'Agent.

€ 12.000 (douze mille euros) à l'Artiste

A.2. A titre de salaire brut pour les cessions des droits d'exploitation, une somme de :

€ 96.000 (quatre-vingt-seize mille euros)

pour l'exploitation cinématographique en tous lieux et salles recevant du public,
% l'exploitation par télédiffusion (tous modes et procédés),
0% pour l'exploitation par vidéogrammes (tous modes et procédés) destinés à l'usage privé du public,
d) 10% pour l'exploitation par tout autre mode, connu ou inconnu à ce jour, y compris l'exploitation en ligne telle qu'Internet, par Services de Médias Audiovisuels à la Demande (SMAD), tous modes et procédés notamment streaming, téléchargement. VOD, SVOD, NVOD, FVOD, Catch Up, téléphonie mobile, etc.
e pour le monde entier.

Jeux • Pour *Turf*, la comédie de Fabien Onteniente, Gérard Depardieu incarne monsieur Paul, un caïd «vieille France». Un second rôle que la star a négocié à bon prix !

4 POTES 4 PATTES LE JACKPOT!
TURF

Le PMU n'a pas fait pas recettes...





1 Son tarif • Pour *Turf*, Gérard Depardieu a perçu 360 000 euros dont 216 000 euros à titre de salaire. Est prévu également dans ce contrat…

… un intéressement au-delà de 3,5 milions d'entrées. Seul hic, *Turf* n'a intéressé que 370 000 spectateurs. Un sacré bide pour Gérard Depardieu!

CINÉMA LES VRAIS TARIFS DES COMÉDIENS

Vanessa Paradis et *Cornouaille*

Enfin, le Producteur pourra faire procéder à toutes coupures qu'il jugera utiles pour la qualité du Film ou pour sa diffusion sur certains médias et autoriser les organismes de télédiffusion à insérer lors des diffusions, des séquences publicitaires entrecoupant le Film, et à incruster leur logo pendant la diffusion.

ARTICLE IV – REMUNERATIONS DE MADEMOISELLE VANESSA PARADIS ET DE L'AGENT

Les différentes modalités de rémunération de Mademoiselle Vanessa Paradis et de l'Agent sont fixées aux paragraphes IV.1 à IV.6 et s'entendent cumulativement.

IV-1 Rémunération salariale au titre des prestations effectuées pendant la durée de son engagement :

A titre de salaire pour ses prestations dans le Film déterminées à l'article I ci-dessus pendant la durée de l'engagement fixé à l'article II ci-dessus, le Producteur versera à Mademoiselle Vanessa Paradis une somme brute minimale garantie de **500.000 € (cinq cent mille euros)** et la somme brute hors taxes minimum garantie de **50.000 € HT (cinquante mille euros hors taxes)** en faveur de son Agent.

500.000 € (cinq cent mille euros)

fin de chaque semaine de tournage.

L'Agent recevra la somme totale de 50.000 € HT (cinquante mille euros hors taxes) répartit en 8 échéances, soit 6.250 € (six mille deux cent cinquante euros) par échéance, versé par le Producteur sur présentation de factures, aux mêmes dates que Mademoiselle Vanessa Paradis.

La rémunération ci-dessus a été fixée d'un commun accord entre les Parties en tenant compte du travail de nuit, du travail éventuel en extérieur, des heures supplémentaires que l'exécution du rôle de Mademoiselle Vanessa Paradis risque de comporter, des travaux de post-synchronisation visés à l'article VII.2 et des prestations de promotion. Il est donc entendu que les horaires ou journées de travail ayant de telles répercussions ne donneront pas lieu au paiement d'une rémunération supplémentaire.

La rémunération définie ci-dessus donne le droit au Producteur d'enregistrer les prestations de Mademoiselle Vanessa Paradis par tous moyens techniques existants ou susceptibles d'exister, notamment mécaniques, électriques, etc.

Il est bien précisé que ces dispositions s'entendent en sus des dispositions dont pourrait bénéficier Mademoiselle Vanessa Paradis au titre des conventions et accords collectifs en vigueur et des redevances qu'elle pourrait recevoir directement de l'ADAMI ou toute société de gestion de droits affiliée ou équivalente.

IV- 2 Intéressement au résultat de l'exploitation en salle du Film :

En complément des rémunérations prévues aux articles IV-1, IV-3, IV-4, et IV-5 le Producteur versera à Mademoiselle Vanessa Paradis une somme hors taxes de **0,10€ (zéro virgule dix euros)** et 0,010€ (zéro virgule zéro dix euros) hors taxes en faveur de son Agent par entrée réalisée par le Film au-delà de 700.000 (sept cent mille) entrées réalisées dans les salles françaises de spectacle

Drame • Dans *Cournouaille* d'Anne Le Ny, Vanessa Paradis incarne Odile, victime d'hallucinations, après son installation dans une maison familiale en Bretagne.

Gros cachet pour petit succès





2 Son tarif • Pour *Cornouaille*, Vanessa Paradis a touché 500 000 €. L'année précédente, l'actrice avait fait carton plein avec *L'arnacoeur*.

En plus de ce salaire, la star a négocié un intéressement au-delà de 700 000 entrées. Mais le film n'en a réalisé que 270 000. Trop peu pour cette fois...

CINEMA
LES VRAIS TARIFS DES COMÉDIENS

Omar Sy et *Les Seigneurs*



d'accord préalable. L'Artiste pourra refuser toute photographie extraite du Film ou tout Elément le concernant qui ne lui conviendrait pas.

ARTICLE IV - REMUNERATIONS

A - Le Producteur s'engage à verser :

€ 280 000 (deux cent quatre-vingt mille euros) à l'Artiste, à titre de rémunération

€ 280 000 (deux cent quatre-vingt mille euros)

Payable comme suit :

- **10 %** (dix pour cent) soit 28.000 € (vingt-huit mille euros) à la signature des présentes pour l'Artiste et 2.800€ (deux mille huit cent euros) HT pour l'Agent,
- **90 %** (quatre-vingt-dix pour cent) soit 252.000 € (deux cent cinquante-deux mille euros) payable par échéances hebdomadaires à la fin de chacune des semaines de tournage au prorata des cachets effectués pour l'Artiste et 25.200€ (vingt-cinq mille deux cents euros) HT pour l'Agent selon le même échéancier.

Il est entendu que, conformément aux dispositions de l'article L 212-4 du Code de la Propriété Intellectuelle et de l'arrêté du 17 octobre 1990 pris en application de l'article 20 (Titre II) de la loi n° 85-660 du 3 juillet 1985, la somme à revenir à l'Artiste telle que prévue ci-dessus est répartie de la manière suivante :

- 40 % (quarante pour cent) au titre de l'exploitation dans les salles de cinéma du secteur commercial et du secteur non commercial et dans tout lieu réunissant du public,
- 30 % (trente pour cent) au titre de l'exploitation télévisuelle,
- 20 % (vingt pour cent) au titre de l'exploitation sous forme de vidéogrammes destinés à l'usage privé du public,
- 10 % (dix pour cent) pour les autres exploitations connues ou inconnues à ce jour et notamment l'exploitation sur tout réseau télématique et informatique (incluant Internet).

B - Rémunération supplémentaire sous la forme d'un intéressement sur les cessions du Film aux télédiffuseurs français

Indépendamment de ce qui est prévu aux autres dispositions du présent article, le Producteur s'engage à verser un pourcentage fixé à :

- 3 % (trois pour cent) à l'Artiste
- et 0,3 %(zéro virgule trois pour cent) à l'Agent

sur le prix de vente des droits des deux premiers passages du Film sur une(des) chaîne(s) de télévision française(s) payante(s) ainsi que sur le prix de vente des droits des deux premiers passages du Film sur une(des) chaîne(s) hertzienne(s) française(s) gratuite(s), étant précisé que la somme brute à revenir à l'Artiste et à l'Agent à ce titre ne pourra toutefois excéder respectivement €.120.000 (cent vingt mille euros) et € 12.000 (douze mille euros).

Sport • Dans *Les Seigneurs* d'Olivier Dahan, Omar Sy joue Wéké N'Dogo, un footballeur. Un rôle accepté avant le carton d'*Intouchables*.

Un score honorable avant d'être intouchable







3 Son tarif • Pour *Les Seigneurs*, Omar Sy a perçu 280 000 euros de salaire et 3 % du prix de vente des droits des deux premières diffusions télé. Et ce, dans la limite de 120 000 euros. Omar Sy avait aussi un intéressement au-delà de 4,6 millions d'entrées mais le film n'en a réalisé que… 2,7. Dommage !

CINÉMA LES VRAIS TARIFS DES COMÉDIENS

José Garcia et *Les Seigneurs*

7) Approbation des photographies extraites du Film et des Eléments :

Les photographies extraites du Film et dessins représentant l'Artiste ainsi que les Eléments seront soumis à l'approbation de l'Artiste, qui devra donner sa réponse dans un délai de 8 (huit) jours ouvrés suivant la réception par l'Agent de la demande écrite d'accord préalable. L'Artiste pourra refuser toute photographie extraite du Film dans la limite de 50% des photographies soumises, tout dessin ou tout Elément le concernant qui ne lui conviendrait pas.

ARTICLE IV - REMUNERATION

A - Le Producteur s'engage à verser :

€ 472.500 (quatre cent soixante douze mille cinq cents euros)

et € 52.500 (cinquante deux mille cinq cents euros) à l'Agent.

Ces sommes seront payables de la façon suivante :

€ 47.250 (quarante sept mille deux cent cinquante euros) à l'Artiste
et € 5.250 (cinq mille deux cent cinquante euros) à l'Agent
à la signature des présentes,

€ 401.625 (quatre cent un mille six cent vingt-cinq euros) à l'Artiste
et € 44.625 (quarante-quatre mille six cent vingt-cinq euros) à l'Agent
à raison de 14 (quatorze) échéances de € 28.687,50 (vingt-huit mille six cent quatre-vingt-sept et cinquante centimes) à l'Artiste et € 3.187,50 (trois mille cent quatre-vingt-sept euros et cinquante centimes) à l'Agent, payables à la fin de chaque semaine de tournage, et en tout état de cause au plus tard les :
15 – 22 – 29 avril 2011
6 – 13 – 20 – 27 mai 2011
3 – 10 – 17 – 24 juin 2011
1 – 8 – 15 juillet 2011

…3.625 (vingt-trois mille six cent vingt-cinq euros) à l'Artiste
…2.625 (deux mille six cent vingt-cinq euros) à l'Agent
à la synchronisation de son rôle par l'Artiste et au plus tard au dernier jour de synchronisation du Film

… entendu que, conformément aux dispositions de l'article L 212-4 du Code de la Propriété …ctuelle et de l'arrêté du 17 octobre 1990 pris en application de l'article 20 (Titre II) de la loi n° … du 3 juillet 1985, la somme à revenir à l'Artiste telle que prévue ci-dessus est répartie de la … suivante :

…arante pour cent) au titre de l'exploitation dans les salles de cinéma du secteur commercial et … secteur non commercial et dans tout lieu réunissant du public,
…te pour cent) au titre de l'exploitation télévisuelle,
…gt pour cent) au titre de l'exploitation sous forme de vidéogrammes destinés à l'usage privé

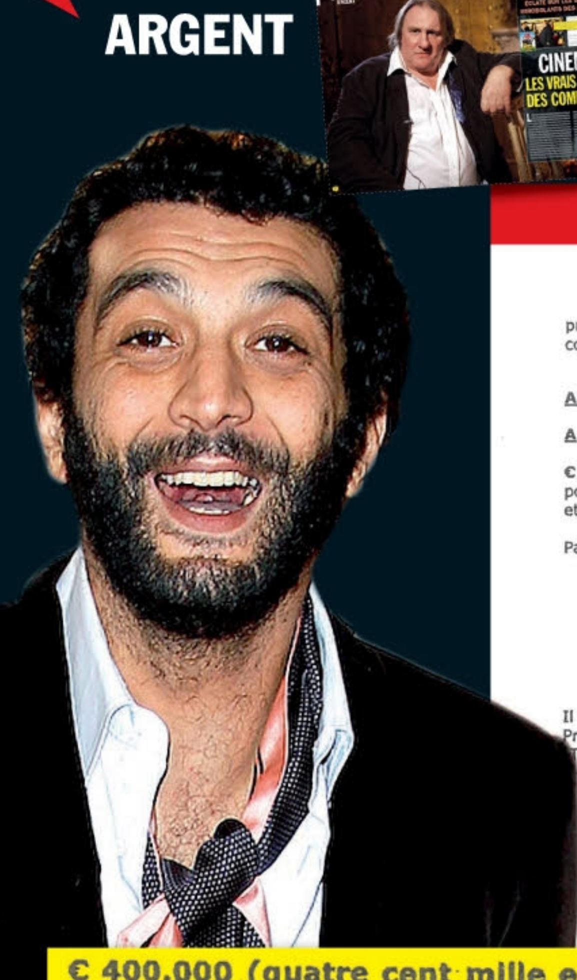
Rire • Dans *Les Seigneurs*, José Garcia incarne de Patrick Orbéra, une ex-star du foot contrainte d'entraîner une équipe d'amateurs.

Un salaire de tête d'affiche





4 Son tarif • Pour ce film, José Garcia a perçu 472500 euros de salaire et 6,3% sur le prix des droits des deux premières diffusions en télévision… … dans la limite de 202500 euros. L'acteur avait également négocié un intéressement au-delà de 4,3 milions d'entrées. Sans suite eu égard au «succès» en salles.



Ramzy Bedia et *Les Seigneurs*

préalable. L'Artiste pourra refuser toute photographie extraite du Film ou tout Elément le concernant qui ne lui conviendrait pas.

ARTICLE IV - REMUNERATIONS

A - Le Producteur s'engage à verser :

€ 400.000 (quatre cent mille euros) à l'Artiste, à titre de rémunération salariale brute, pour sa prestation pour la durée de son engagement,
et **€ 40.000 (quarante mille euros)** à l'Agent.

Payable comme suit :

- **10 %** (dix pour cent) soit 40.000 € (quarante mille euros) à la signature des présentes pour l'Artiste et 4.000€ (quatre mille euros) HT pour l'Agent,
- **90 %** (quatre-vingt-dix pour cent) soit 360.000 € (trois cent soixante-mille euros) payable par échéances hebdomadaires à la fin de chacune des semaines de tournage au prorata des cachets effectués pour l'Artiste et 36.000€ (trente-six mille euros) HT pour l'Agent selon le même échéancier.

Il est entendu que, conformément aux dispositions de l'article L 212-4 du Code de la Propriété Intellectuelle et de l'arrêté du 17 octobre 1990 pris en application de l'article 20 (Titre II) de la loi n° 85-660 du 3 juillet 1985, la somme à revenir à l'Artiste telle que prévue ci-dessus est répartie de la manière suivante :

- 40 % (quarante pour cent) au titre de l'exploitation dans les salles de cinéma du secteur commercial et du secteur non commercial et dans tout lieu réunissant du public,
- 30 % (trente pour cent) au titre de l'exploitation télévisuelle,
- 20 % (vingt pour cent) au titre de l'exploitation sous forme de vidéogrammes destinés à l'usage privé du public,
- 10 % (dix pour cent) pour les autres exploitations connues ou inconnues à ce jour et notamment l'exploitation sur tout réseau télématique et

€ 400.000 (quatre cent mille euros) à l'Artiste, à titre de rémunération salariale brute, pour sa prestation pour la durée de son engagement,

Indépendamment de ce qui est prévu aux autres dispositions du présent article :

Lorsque le Film aura atteint **4.600.000 (quatre millions six cent mille)** entrées France, le Producteur s'engage à verser une somme de :

€ 0,09 (neuf centimes d'euro) à l'Artiste
et **€ 0,01 (un centime d'euro)** HT à l'Agent

par entrée supplémentaire, et ce, sans limitation de somme ni de durée.

Les règlements seront effectués dans le courant du mois suivant celui pendant lequel le

Tacle • Sans son compère Eric, Ramzy Bedia s'essaye en solo dans *Les Seigneurs*. Il y interprète Marandella, un gardien de but.

Une clause «du plus favorisé»





5 **Son tarif** • Pour cette comédie, Ramzy Bedia a signé son contrat de 400 000 euros, cette fois uniquement sous forme de salaire. Par ailleurs, il a intégré une clause de «l'acteur le plus favorisé» selon laquelle le salaire de Ramzy doit s'aligner sur le mieux disant! Malin...



LES VRAIS TARIFS DES COMÉDIENS

Franck Dubosc et *Les Seigneurs*

ARTICLE IV - REMUNERATION

A - Le Producteur s'engage à verser :

€ 280.000 (deux cent quatre vingt mille euros) à l'Artiste, à titre de rémunération salariale brute, pour sa prestation pour la durée de son engagement,
et **€ 28.000 (vingt huit mille euros)** à l'Agent.

Payable comme suit :

- **10 %** (dix pour cent) soit 28 000 € (vingt huit mille euros) à la signature des présentes,
- **90 %** (quatre vingt dix pour cent) soit 252 000 € (deux cent cinquante deux mille euros) payable par échéances hebdomadaires à la fin de chacune des 11 (onze) semaines de tournage au prorata des cachets effectués.

Il est entendu que, conformément aux dispositions de l'article L 212-4 du Code de la Propriété Intellectuelle et de l'arrêté du 17 octobre 1990 pris en application de l'article 20 (Titre II) de la loi n° 85-660 du 3 juillet 1985, la somme à revenir à l'Artiste telle que prévue ci-dessus est répartie de la manière suivante :

€ 280.000 (deux cent quatre vingt mille euros)

20 % (vingt pour cent) au titre de l'exploitation sous forme de vidéogrammes destinés à l'usage privé du public,
10 % (dix pour cent) pour les autres exploitations connues ou inconnues à ce jour et notamment l'exploitation sur tout réseau télématique et informatique (incluant Internet).

B - Rémunération supplémentaire sous la forme d'un intéressement sur les cessions du Film aux télédiffuseurs français

Indépendamment de ce qui est prévu aux autres dispositions du présent article, le Producteur s'engage à verser un pourcentage fixé à :

3% (trois pour cent) à l'Artiste
et 0,3% (zéro virgule trois pour cent) à l'Agent

sur le prix de vente brut des droits des deux premiers passages du Film sur une(des) chaîne(s) de télévision française(s) payante(s), étant précisé que la somme brute à revenir à l'Artiste et à l'Agent à ce titre ne pourra toutefois excéder respectivement € 120.000 (cent vingt mille euros) et € 12.000 (douze mille euros).

Les sommes à revenir à l'Artiste et à l'Agent en application du présent paragraphe B seront payables dans un délai maximum de 30 (trente) jours suivant l'encaissement des sommes portées dans les contrats correspondants.

A cet effet, le Producteur fournira à l'Agent une copie des contrats qu'il aura conclus avec les chaînes de télévision susvisées, et ce dès leur signature.





Rire • Dans *Les Seigneurs*, Franck Dubosc incarne David Léandri, un membre de l'équipe menée par le coach campé par José Garcia.

La compet' entre comiques





6 Son tarif • Pour ce rôle, Dubosc touche 280 000 euros de salaire et un pourcentage sur les diffusions en télé, jusqu'à 120 000 euros.

Leur acolyte Gad Elmaleh est logé à la même enseigne. Au vu de ces accords, on constate que les têtes d'affiche se tirent la bourre pour être au même niveau !


MISS ALSACE 2012
MISS PRESTIGE NATIONAL 2012



UNE MISS AURAIT ÉTÉ UTILISÉE PAR UN INDIVIDU COMME INSTRUMENT DE PROMOTION !

Je collabore avec CAMEA et j'ai moi même une entreprise que personne ne connait comme étant liée à Jennifer et qui pourrait vous apporter un soutiens financier pour l'élection.

Je pense que vous aurez compris mon but, si ces conditions vous conviennent je n'aurais pas besoin de facture pour les 800€, je pense que nous nous sommes aussi compris à ce sujet.

UNE MISS AU CŒUR D'UN SCANDALE

Mercredi 20 mars. Nous recevons un e-mail anonyme nous informant, preuve à l'appui, de magouilles dans l'élection de Miss Prestige National Alsace. Jennifer Schmitt - élue Miss Haut-Rhin en mai 2011 - aurait versé de l'argent au comité Alsace *via* des sociétés dont elle serait la gérante. En agissant de la sorte, la jeune Alsacienne aurait souhaité faire oublier des photos sexy de sa personne et qui auraient été diffusées par son ancien compagnon. Payer était également un possible moyen d'éviter une destitution certaine et d'assurer une victoire à l'élection régionale. Or après enquête auprès de l'institution fondée par Geneviève de Fontenay, les choses semblent plus compliquées qu'elles n'y paraissent. En fait, Jennifer serait tombée sous le joug d'un ancien « repris de justice » qui l'aurait utilisée comme « femme de paille » à la tête de ses propres sociétés, afin de faire du business. À la suite d'un désaccord financier avec le comité, cet individu aurait donc saisi la justice. Débouté par le tribunal et accusé de viol par la Miss, le fâcheux serait aujourd'hui en fuite. *Entrevue* décrypte les dessous d'une affaire sordide qui a choqué le comité Miss Prestige National, ses Miss et toute une région.

Christiane Lillio

Présidente du comité Miss Prestige National



> *Jennifer Schmitt va devoir assumer ses responsabilités.*

Pour Christiane Lillio, le comité Miss Alsace s'est fait berner par un imposteur. La Miss, quant à elle, doit assumer ses actes et va être destituée de son titre.

Entrevue : Selon vous, comment Jennifer Schmitt s'est-elle retrouvée dénudée ?
Christiane Lillio : La vie privée des jeunes filles après leur élection ne nous regarde pas. Mais ce monsieur a déjà été interpellé dans des affaires de mœurs et la police examine son dossier. Il a fait cinq ou six ans de prison. On lui a retiré son bracelet électronique il y a peu de temps. Je ne comprends pas que cela n'ait pas interpellé cette jeune femme.

> *La priorité, c'est le comité et les miss.*

Par quel truchement la société Caméa est-elle devenue partenaire de l'élection Miss Alsace ?
François Schlosser, le président du comité Miss Alsace - que je connais depuis 40 ans - m'a appelée pour savoir s'il avait le droit de conclure un tel accord. En régions, tout le monde est autonome et peut prendre un partenaire extérieur aux partenaires nationaux.

Peut-on être candidate tout en occupant la tête d'une société partenaire ?
Elle n'avait aucun lien juridique avec ce monsieur et ne le connaissait pas lorsqu'elle a été élue au niveau départemental. Il s'est servi de son statut de partenaire pour l'appâter, mais il se fout d'elle. Il l'a juste instrumentalisée.

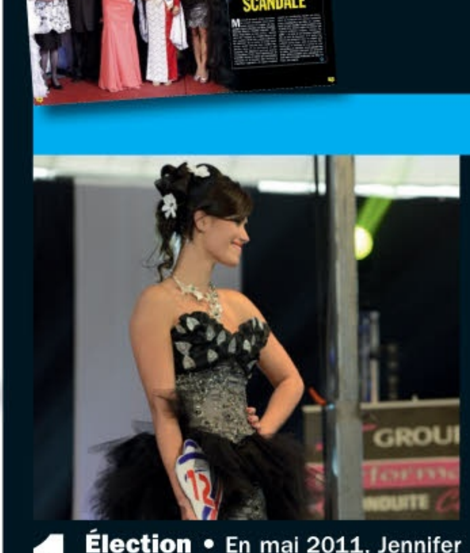
Avez-vous un droit de contrôle sur les associations qui vous épaulent dans la préparation des soirées d'élection ?
Non. C'est déjà très compliqué de trouver des gens compétents qui vont œuvrer pour vous. Je pense que le comité Miss Alsace est tombé dans un traquenard. Mais c'est le vote du public qui prévaut et pas celui du jury. Il avait certainement manigancé un plan. Heureusement il y avait un huissier pour approuver les résultats du jury.

Quelles vont être les conséquences de cette mésaventure pour Jennifer ?
La priorité, c'est le comité et les Miss. Jennifer Schmitt va devoir assumer ses responsabilités. Elle va recevoir un courrier recommandé, perdre son titre de dauphine et rendre son écharpe. ■

+ d'info... Jennifer Schmitt et son ex s'accusent mutuellement



L'ex-patron de Caméa a la rancune tenace contre son ex-copine et associée. Il prétend ainsi qu'elle aurait payé sa robe de gala et divers achats personnels avec l'argent de la société. Il a d'ailleurs regroupé toutes ces pièces à conviction sur le site *http://findecamea.com. (photo ci-contre ndlr)* Quant à Jennifer Schmitt, elle l'aurait accusé de viol. Ambiance...



1 Élection • En mai 2011, Jennifer Schmitt est élue Miss Haut-Rhin. Peu après, des clichés de la jeune femme en lingerie sont publiés. Selon

Du cash



2 Dessous de table • En mars 2012, Emmanuel Delaup, gérant de Dyma - société enregistrée au RCS à la même adresse que Ca-



3 Nue • Courant 2012, des photos de Jennifer Schmitt nue circulent. Le comité aurait à nouveau passé l'éponge contre un autre partenariat.

UNE MISS AU CŒUR D'UN SCANDALE

Un partenariat litigieux se règle au tribunal

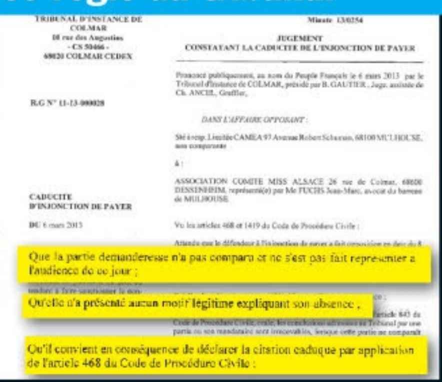

CAMEA

Renseignements juridiques

Nom commercial	CAMEA	SIRET	52037139400021
Activité	Commerce de détail d'habillement en magasin spécialisé 4771Z	RCS	Mulhouse B 520 371 394
		Capital social	25.000,00 EURO
		Immatriculation	24-07-2010
Catégorie	Commerce de détail		

Camea — Fermé en 08/2012 — 36 Rue Paul Cezanne 68200 Mulhouse — Commerce de détail d'habillement en magasin spécialisé (4771Z)

Gérant Mme Jennifer SCHMITT


TRIBUNAL D'INSTANCE DE COLMAR

18 rue des Augustins

- CS 50466 -

68020 COLMAR CEDEX

Minute 13/0254

JUGEMENT CONSTATANT LA CADUCITE DE L'INJONCTION DE PAYER

CADUCITE D'INJONCTION DE PAYER

Que la partie demanderesse n'a pas comparu et ne s'est pas fait représenter à l'audience de ce jour ;

Qu'elle n'a présenté aucun motif légitime expliquant son absence ;

Qu'il convient en conséquence de déclarer la citation caduque par application de l'article 468 du Code de Procédure Civile ;



nos sources, le comité Miss Alsace aurait fermé les yeux moyennant un contrat avec la Société Caméa lingerie, dirigée par la Miss et son compagnon d'alors.

Différend • Rapidement, un litige à caractère financier apparaît entre les deux parties. Caméa saisit la justice et réclame une injonction de payer.

Caméa déboutée

Entrevue : Par jugement du 6 mars 2013, le tribunal d'Instance de Colmar a rendu la demande en injonction de payer caduque puisqu'à deux reprises, la société Caméa ne s'est pas présentée, sans se faire représenter à l'audience.

pour figurer parmi le jury et favoriser l'élection de Jennifer Schmitt

Je collabore avec CAMEA et j'ai moi même une entreprise que personne ne connait comme étant liée à Jennifer et qui pourrait vous apporter un soutiens financier pour l'élection.

Je pense que vous aurez compris mon but, si ces conditions vous conviennent je n'aurais pas besoin de facture pour les 800€, je pense que nous nous sommes aussi compris à ce sujet.

Lesdites urnes m'... des membres du jury ... dépouil... retirés aux alentours de 17 heures dans une salle en présence de :

Monsieur BURGLIN, Président du FC BALDERSHEIM

- Madame Stéphanie LUTZ-HUSSER

Monsieur LOGEL, Maire de BALDERSHEIM

- Monsieur HARTMEYER, Maire de RUELISHEIM
- Monsieur LOGEL, Maire de BALDERSHEIM
- Madame Linda FABRE, Passeport Gourmand

Monsieur Pascal BOTTONE, société DYMA

méa - contacte Pierre Logel, père du vice-président de l'organisateur de l'élection. Il lui aurait proposé 800 € et des lots pour intégrer le jury et favoriser Jennifer.

Jury • Sur l'acte d'huissier, on retrouve parmi le jury : Pierre Logel, président du FC Baldersheim qui organise l'élection et un représentant de Dyma. Coïncidence ?

Un escroc en chef ?

Entrevue : Selon Christiane Lillio, le comité est tombé dans un piège. Quant aux documents que notre informateur nous a fournis, elle les considère comme faux. « Cet individu a été emprisonné cinq ou six ans pour des histoires de mœurs et d'escroqueries », avance-t-elle.

Des virements conséquents pour faire oublier des photos sexy


Relevé de votre CCP - n° 10

> Arrêté mensuel du 29 septembre au 31 octobre 2012

08/10	VIREMENT EMIS A MULHOUSE BOULE POUR COMITE MISS ALSACE COMPTE 10278032110002014380194 NOTE MISS ALASACE REFERENCE : 0002282203000072	1 000,00	- 6 559,57
08/10	VIREMENT EMIS A MULHOUSE BOULE POUR FC BALDERSHEIM COMPTE 10278030380003002024082 PARTENARIAT MISS ALSACE REFERENCE : 0002282203000073	1 000,00	- 6 559,57



28/08	VIREMENT POUR FC BALDERSHEIM COMPTE 10278030380003002024082 BILLETS MISS ALSACE REFERENCE : 0181237260002367	1 080,00	- 7 084,34
28/08	VIREMENT POUR FC BALDERSHEIM COMPTE 10278030380003002024082 PARTENARIAT MISS ALSACE REFERENCE : 0181237290002032	2 000,00	- 13 119,34



Jennifer Schmitt, par l'intermédiaire de Caméa, aurait payé 5 000 € au comité et à l'organisateur, FC Baldersheim, dont le vice-président est Sébastien Logel.

Échec • Malgré tous ses efforts, Jennifer Schmitt ne parvient pas à ses fins et termine première dauphine de Miss Alsace. Un règne de courte durée…

Destitution en vue

Entrevue : Christiane Lillio veut faire appliquer le règlement de Miss Prestige national. Jennifer Schmitt, manifestement coupable d'avoir mis en porte-à-faux le comité va donc devoir restituer son écharpe.





LES QATARIENS MULTIPLIENT LES INVESTISSEMENTS. FAUT-IL EN AVOIR PEUR ?





QATAR L'ENVERS DU DÉCOR

Le Qatar ne connaît décidément pas de limites. Après avoir mis la main sur des hôtels de luxe et pris des parts dans les plus grandes sociétés françaises, l'État du Golfe est sur le point d'acquérir une nouvelle enseigne emblématique : le Printemps. L'opération - estimée à 1,6 milliard d'euros - devrait se finaliser cet été. Et ce ne sera pas la dernière! Sur le plan sportif, le Qatar se fait aussi remarquer, puisqu'il a obtenu l'organisation de la Coupe du monde 2022. Il a surtout racheté le PSG, la transformant en équipe de stars, grâce notamment à Ibrahimovic et Beckham. Il est vrai qu'avec la première réserve mondiale de gaz liquide et un taux de chômage de 0,5%, les Qatariens peuvent se permettre d'investir. La France n'est d'ailleurs pas le seul pays ciblé par le Qatar, présent dans toute l'Europe. À défaut de pouvoir élargir ses frontières, ce petit État, quasiment sans armée, a donc trouvé un moyen pour se façonner un empire : acheter le monde… Un état de fait qui agace certains, dénonçant une «colonisation par l'argent». Mais faut-il pour autant craindre du Qatar? Quelles sont ses motivations? Nous avons tenté de répondre à ces questions. *Entrevue* vous dévoile les dessous d'un empire, pas si connus que cela finalement…



Le PSG, le Qatar et l'Argent
de A. Hermant et G. Verdez
En vente, éditions du Moment

Arnaud Hermant

Grand reporter au *Parisien*, spécialiste du PSG



> « Le PSG a plus d'impact pour le Qatar que la Coupe du monde... »

Arnaud Hermant suit le PSG depuis plus de 10 ans pour *Le Parisien*. Coauteur du livre *Le PSG, le Qatar et l'Argent*, il nous livre son opinion sur les motivations qatariennes...

Jérôme Goulon : Pourquoi le Qatar a-t-il acheté le PSG ?

Arnaud Hermant : Dans « Paris Saint-Germain », il y a « Paris ». La capitale est très appréciée des Qatariens. Et le PSG n'était pas cher - moins de 50 M€ - c'était l'unique grand club européen disponible. Mais il y a d'autres motifs.

> « En France, on n'aime pas les gens qui gagnent trop. »

Lesquels ?

Ce rachat s'inscrit dans une logique économique, qui se traduit par la constitution d'une filière business, dédiée spécifiquement au sport avec, en plus, le lancement de la chaîne beIN Sport. Mais il s'agit surtout d'enjeux géopolitiques : renforcer son influence en Europe, s'attirer la sympathie et le soutien des grandes nations occidentales. Avec le club parisien, en quelques mois, le Qatar a obtenu une médiatisation et une reconnaissance mondiale inespérée. Aucun autre pays ne lui avait apporté cela auparavant.

Le PSG est un investissement à perte ?

Eu égard aux sommes investies, ce sera délicat pour eux de gagner de l'argent. Mais ce n'est pas leur objectif principal.

Pour le Qatar, le PSG a plus d'impact que la Coupe du monde 2022 ?

Oui, aujourd'hui, le PSG a plus d'impact pour le Qatar que la Coupe du monde 2022. C'est du concret, alors que le Mondial est encore loin. Le PSG joue deux fois par semaine, a recruté Beckham, le footballeur le plus populaire de la planète, ainsi que Ibrahimovic et peut-être Cristiano Ronaldo dans quelques semaines...

Beckham, c'est de la com ?

Bien sûr ! David Beckham, c'est le moyen de s'offrir un visage humain, simple, et humble… Mais ce n'est pas que cela, car Beckham, c'est le professionnalisme à l'état pur, un exemple à suivre !

L'argent du Qatar à Paris a suscité un flot de réactions négatives. Pourquoi ?

En France, on n'aime pas les gens qui gagnent trop. Le Qatar est un pays étranger que les Français connaissent mal. Et ici, on a peur de ce que l'on ne connaît pas. ■

+ d'info... Beckham, un aimant à médias !



Depuis son arrivée au PSG, le 31 janvier dernier, David Beckham affole les compteurs ! En France, la star anglaise a fait l'objet de 32487 retombées médiatiques, avec 10020 articles de presse, 1226 sujets radio, 1403 sujets télé et 19838 retombées web. Par ailleurs, depuis le 29 mars, le PSG compte désormais plus de fans sur Facebook que l'OM. Une première...



> « Que ce soit en bien ou en mal, l'important, c'est qu'on parle de nous ! »
> **Zlatan Ibrahimovic, le 2 janvier 2013 au Qatar**

LE RACHAT

Le rachat du PSG par le Qatar : un démarrage difficile



Nicolas Sarkozy et l'émir du Qatar



Le prince héritier Tamin



Zlatan Ibrahimovic

Le PSG • Il y a quelques années, le rachat du PSG ne faisait pas partie de la stratégie d'investissements du Qatar. En 2008, le prince héritier Tamin disait que le club parisien était une très mauvaise affaire. Pour les Qatariens, le club ne valait rien, surtout comparé aux grosses écuries européennes comme Barcelone, le Real Madrid, Manchester ou Milan. Seul point positif : Paris est la première ville touristique au monde, avec donc un potentiel énorme. Un argument pas suffisant à l'époque pour attirer les Quatariens...

Le détonateur • En décembre 2010, le Qatar obtient la Coupe du monde 2022. En coulisses, les Qatariens ont eu besoin de la France. En effet, le Qatar, en quête de votes, avait besoin du soutien des pays africains, proches des Français. Nicolas Sarkozy a agi dans ce sens. Le président français, fan du PSG, avait une arrière-pensée ! Après avoir aidé le Qatar à obtenir le Mondial, il a fait jouer cet argument pour convaincre les Qatariens de reconsidérer la question. Ces derniers ont finalement acheté le PSG en mai 2011...

Les stars • Il y a peu, personne au Qatar ne connaissait le PSG. Et même aujourd'hui encore, le club de la capitale n'est pas encore aussi populaire que les grosses écuries européennes. Pour preuve, en avril dernier, lors de la confrontation entre le PSG et Barcelone en Ligue des champions, la plupart des Qatariens étaient... pour Barcelone ! Seule solution pour rendre le club populaire : gagner des titres et enrôler des stars mondiales. D'où les venues très médiatiques de Zlatan Ibrahimovic et David Beckham.

LES CALCULS

Les Qatariens : vrais gestionnaires, fins stratèges



Nasser Al-Khelaifi et Leonardo



Le PSG, en stage au Qatar



Un supporter du Qatar

La fiscalité • Si les Qatariens sont riches, ils sont aussi calculateurs. Beaucoup ont reproché aux dirigeants de faire venir au PSG des joueurs non-français. Mais outre l'intérêt sportif, la venue d'étrangers est intéressante fiscalement. En effet, ces derniers sont exonérés d'impôts sur 30 % de leurs revenus. Les recrues comme Pastore, Alex, Thiago Motta, Sirigu, Maxwell, Ibrahimovic, ou encore Thiago Silva peuvent ainsi bénéficier de cet avantage. Un vrai intérêt pour le club, qui paye ses joueurs en salaires nets d'impôts.

La formation • En organisant la Coupe du monde 2022, le Qatar est automatiquement qualifié pour une compétition qu'il n'a jamais disputée ! Mais pas question de se montrer ridicule cependant. Le PSG va donc servir à se façonner une équipe digne de ce nom, en participant à la formation des jeunes et des coaches. Les futurs cracks, formés en France, pourront ainsi être naturalisés et intégrer l'équipe du Qatar. Le pays veille donc à ce que le PSG possède un centre de formation à la pointe.

Le calcul • Le PSG n'est pas le seul club qui va permettre au Qatar de réussir sa Coupe du monde. Les Qatariens ont aussi acheté l'AS Eupen, un club belge de seconde zone. Le but : y placer les jeunes joueurs formés à Doha. Avec un peu de chance, cette rampe de lancement leur permettra de se faire remarquer. Ils pourront, peut-être alors, intégrer l'une des équipes phares détenues par les Qatariens : Malaga et bien sûr... le PSG ! Avec pour but final : avoir une équipe compétitive lors de la Coupe du monde.



Depuis des années, le Qatar investit de façon massive dans toute l'Europe, et étend peu à peu son empire...





Grande-Bretagne

Immobilier : Quartier général du Crédit Suisse, Casernes de Chelsea Barracks, The Shard (plus haut gratte-ciel d'Europe), Villages olympique 2012 (50 %), Grosvenor Waterside, Shell Center, One Hyde Park (Londres), Chesfield Partners (20 %), Songbird Estates (27,7 %), Bellway PLC (3,48 %)
Luxe : Harrods (100 %)
Finance : Barclays (7,1 %), London Stock Exchange (20 %, Bourse de Londres)
Santé : Four Seasons Healthcare (EMS), NHP Portfolio (EMS), Care Principles (services pour handicapés)
Divers : Sainsbury's (26 %, grande distribution), Cadbury-Schweppes (4,5 %, confiserie).

Luxembourg

Finance : Dexia BIL (90 %), KBL (100 %)

France

Sport: PSG, Paris Handball, BeIn Sport .
Luxe: LVMH (1 %), Le Tanneur (52,73 %).
Hôtellerie : Raffles Hôtels, Centre de conférences internationales, Le Concorde Lafayette, L'Hôtel du Louvre, Royal Monceau (Paris), Société Fermière du Casino municipal de Cannes (23,3 %), Hôtel Carlton, Le Martinez (Cannes), Le Palais de la Méditerranée (Nice).
Immobilier : Hôtel Lambert, Immeuble Groupama, Quartier général HSBC France, Immeuble Neo (Paris).
Industrie : Altis (fonderie spécialisée).
Matières premières et énergie: Total (2 %, pétrole).
DIvers : Vivendi (2 %), Lagardère Groupe (12,83 %, médias et télécommunications), Vinci (5 % à 8 %, construction et autoroutes), Veolia Environnement (5 %), Suez Environnement (2,98 %).

Monaco

Hôtellerie: Société des Bains de Mer de Monaco (5,94 %).



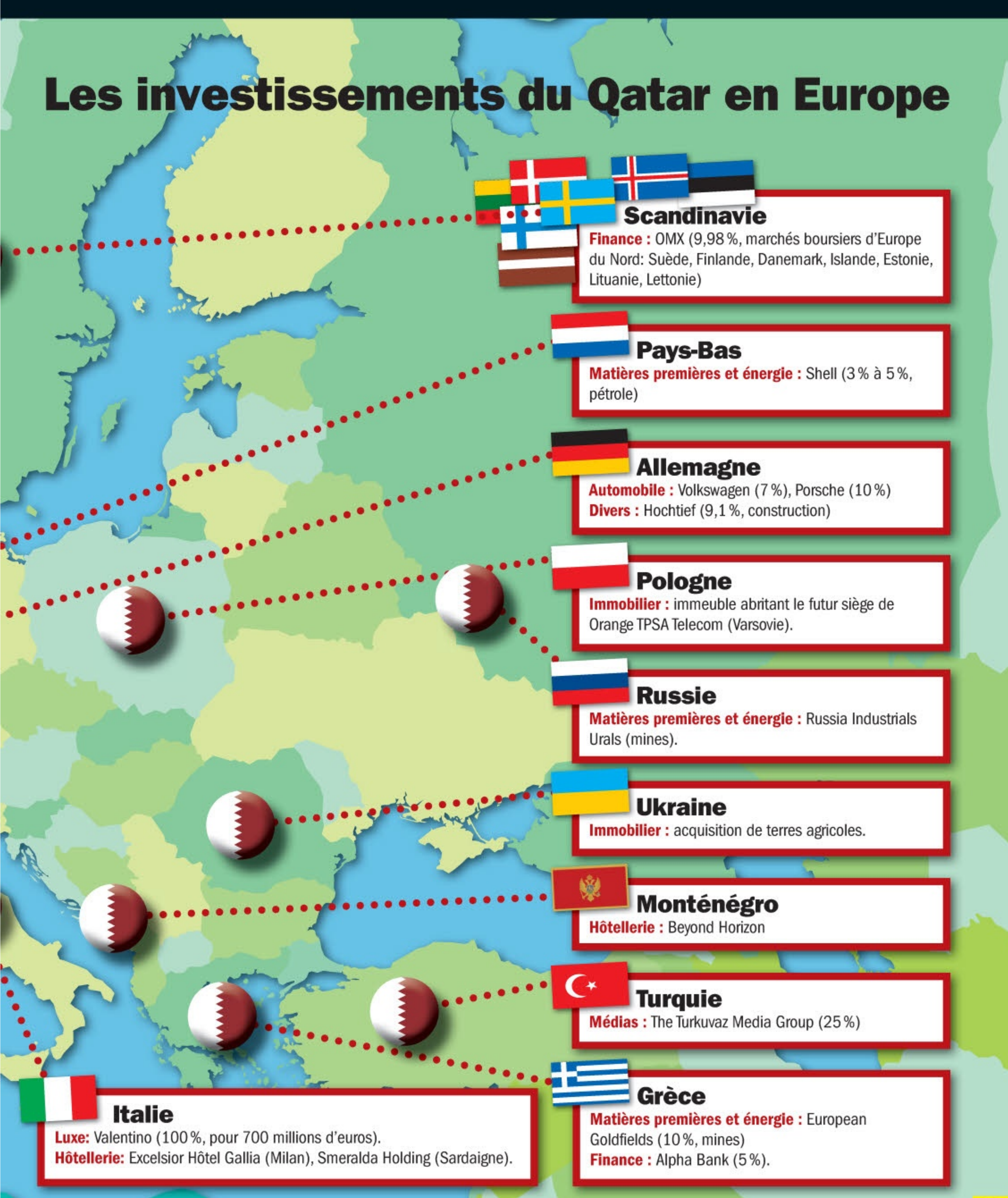
Espagne

Sport: Malaga football club
Immobilier: Port de pêche de Marbella, Port Tarraco (Tarragone).
Matières premières et énergie : Iberdrola (6,2 %, électricité et gaz naturel).

Suisse

Hôtellerie: Schweizerhof (Berne), Royal Savoy (Lausanne), Bürgenstock Resort (Nidwald).
Matières premières et énergie : Xstrata (11 %, mines).
Finance : Credit Suisse (6,17 %).
Sport : Burda Sport (équipementier).

Les investissements du Qatar en Europe





Un expatrié français
travaillant au Qatar depuis deux ans

> *Il ne faut pas avoir peur du Qatar. Sauf si on lui vend nos bijoux de famille !*

Un expatrié français vivant au Qatar a répondu à nos questions. Mais n'ayant pas eu l'autorisation de nous parler, il a été contraint de conserver l'anonymat.

Entrevue : Pourquoi le Qatar investit autant à l'étranger?

Un Français travaillant au Qatar : À long terme, les Qatariens prévoient le jour où ils n'auront plus de gaz ou de pétrole. Avec leurs parts placées à l'étranger, des dizaines de milliards tombent chaque année. On est ici dans le cadre d'un placement de bon père de famille en somme.

> *Les Qatariens sont des Bédouins qui sortent du désert.*

Et pourquoi maintenant?

Le Qatar est un pays nouveau riche depuis seulement 10 ans. Dans les années quatre-vingt-dix, les autres États du Golfe le raillaient. Son tissu économique n'est rien par rapport aux Émirats. Et au niveau des infrastructures, il est en retard. Les Qatariens sont des Bédouins qui sortent du désert.

Pourquoi les Français sont-ils craintifs ?

Cette frénésie d'achat ne touche pas que la France. Mais c'est nouveau pour nous. L'Angleterre voit depuis longtemps l'argent des pays du Golfe arriver ! Et tout est amplifié depuis le rachat du PSG.

Certains prétendent que les Qatariens aident les terroristes, comme au Mali…

L'argent qatarien peut se retrouver entre de mauvaises mains. Ce sont des débutants dans beaucoup de domaines et ils ne vérifient pas forcément où va le cash.

Le Qatar a peur d'une invasion?

Il n'y a que 15000 soldats, ils sont tous en surpoids, roulent en 4x4, et gagnent 10000€. Ils ignorent l'art de la guerre. Leur sécurité est assurée par les Américains.

Est-ce pour cette raison que le Qatar fait ami-ami avec tout le monde?

Oui, la meilleure façon d'éviter les problèmes, c'est de « coucher » avec tout le monde : parler aux Talibans, aux Israéliens, aux Américains, aux Iraniens...

Faut-il avoir peur du Qatar?

Il ne faut pas avoir peur du Qatar. Sauf si on lui vend nos bijoux de famille! Mais on en est loin. Ce pays ne possède que 2 ou 3% de nos grands groupes... ■

+ d'info… Des chiffres qui donnent le tournis



Le Qatar est un petit pays de 11437 km2, soit la superficie de l'île de France. Il compte 1,9 million d'habitants, dont 80% d'expatriés. Le PIB par citoyen s'élève à 100000 dollars par an. Le Qatar possède la troisième plus forte proportion de millionnaires dans le monde, avec 8,9% de la population. Son fond souverain, le QIA, détient plus de 100 milliards de dollars d'actifs...

LES NOUVEAUX RICHES



L'émir Hamad bin Khalifa al-Thani

L'émir • Le Qatar n'est pas une démocratie. L'émir actuel, Hamad bin Khalifa al-Thani, est arrivé au pouvoir en 1995, en renversant son propre père! Ce dernier a quitté le pays en laissant les caisses vides. Aujourd'hui, la famille régnante dirige tous les postes-clés de l'État. Les investissements faits à l'étranger servent à alimenter le fond souverain - à hauteur de 30 milliards d'euros par an. Une caisse noire, destinée à assurer les arrières de l'émir, si un coup d'état le contraignait à fuir.

UN ÉTAT SANS PITIÉ



Des travailleurs immigrés au Qatar

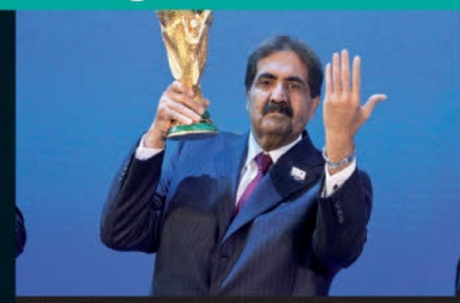
Le travail • Le pays compte seulement 70000 nationaux qui travaillent. L'emploi est garanti à vie. Si un Qatarien ne veut pas travailler, il touche 2000 € chaque mois. Résultat : le Qatar a un vrai problème de ressources humaines. Il est dépendant de la main-d'œuvre extérieure, et doit faire appel aux cerveaux étrangers pour appliquer sa politique de développement. Les investissements dans les grandes entreprises sont donc nécessaires, et permettent d'importer les compétences et le savoir-faire...

QATAR : L'ENVERS DU DÉCOR

Le Qatar : un état multimilliardaire aux mains de la famille régnante


L'émir du Qatar, en visite en France

Sheikha Mozah, épouse de l'émir


L'émir avec la Coupe du monde

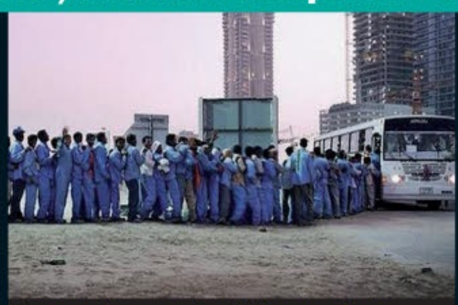
La peur • La plus grosse crainte de l'émir est que son pays se fasse envahir, façon Koweït en 1990 par l'Irak. Le Qatar est «grand» comme l'Île de France, et l'armée quasi inexistante. Il ne saurait pas se défendre en cas d'invasion. Seule solution pour se protéger : nouer des alliances avec les pays dans le monde entier. C'est l'une des principales raisons qui motive le Qatar à investir partout. En effet, si une quelconque puissance venait à envahir le Qatar, l'émir pourrait compter sur le soutien des alliers, chez qui il a investi des milliards...

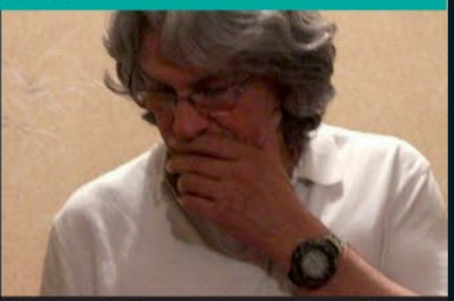
Les conservateurs • Si la famille régnante entend s'ouvrir sur le monde, la société qatarienne est conservatrice. La charia est de rigueur. L'alcool est prohibé, à moins de le consommer dans les grands hôtels et d'être habillé en occidental. Les femmes n'occupent pas de postes de dirigeants. Autre problème : la consanguinité... Le mariage entre membres d'une même famille a longtemps été de mise. De nombreux handicapés souffrent de maladies génétiques rares, et sont cachés dans des hôpitaux...

Le Mondial • La Coupe du monde 2022, organisée au Qatar, n'est pas bien vue par les locaux, minoritaires dans le pays - seulement 20 % de la population, soit 380 000 personnes. Ces derniers redoutent, en effet, un afflux de supporters étrangers, alcoolisés voire violents. Sans parler de la prostitution, qui pourrait bien exploser durant la compétition. Pour pallier le problème, les autorités ont donc prévu d'aménager des zones où les touristes pourront boire dans leur coin, loin de la vue de la population locale...

Si les apparences sont belles, la réalité est parfois sombre


La Northwestern University, à Doha


Des ouvriers montant dans un bus


Yves Pandeliau, un Français piégé

Les jeunes • La jeunesse qatarienne est oisive. N'ayant pas besoin de travailler, les jeunes s'investissent peu dans leurs études. Nombre d'entre eux obtiennent leurs diplômes en les achetant. Le pays manque donc de compétence, d'où la nécessité pour l'État d'investir dans les compagnies étrangères. Car au Qatar, le secteur privé est inexistant. Il n'y a pas d'entrepreneurs, contrairement aux autres pays du Golfe. Pour preuve : sur les 50 hommes d'affaires les plus riches du monde arabe, il n'y a pas un seul Qatarien !

Les ouvriers • Une main-d'œuvre à bas coûts, provenant des pays asiatiques, est utilisée. Plus de 1,5 million de travailleurs vit dans des conditions affreuses. Pour 170 € par mois, ils travaillent sans relâche, et vivent dans des baraquements insalubres. La loi stipule qu'il est interdit de travailler lorsqu'il fait 50 degrés : comme par hasard, les bulletins météo n'affichent jamais plus de 49 degrés... Les accidents du travail sont la troisième cause de mortalité au Qatar, en raison des chutes, des déshydratations ou des crises cardiaques...

Les expatriés • Travailler au Qatar peut confiner au rêve, mais peut aussi tourner au cauchemar... En cas de conflit, les Qatariens appliquent aux étrangers un *travel ban*, qui les empêche de sortir du pays. Ils doivent : soit payer une somme astronomique - ce qui leur est souvent impossible -, soit attendre la décision de justice - ce qui peut prendre deux ans. Résultat, des expatriés ont tout perdu, et se sont retrouvés coincés au pays, sans travailler, sans ressource, et sans pouvoir partir. Leur unique solution : l'évasion clandestine...



ENQUÊTE SUR LA "RÉACOSPHÈRE"

Quelques règles pour proposer un article :

- **Citez vos sources** : aucun article non sourcé ne sera publié (exception faite des tribunes libres)
- **Soyez bref** : donnez un extrait de l'article, ne le recopiez pas en entier
- **Allez à l'essentiel** : postez l'extrait le plus intéressant
- **Son et vidéo** : décrivez brièvement le contenu
- **Images** : postez l'image sur http://www.imageshack.us/, puis postez le lien ici.
- **Fichiers** : PDF, Word, etc : postez le fichier sur http://dl.free.fr/ (bien) ou http://www.rapidshare.com/ (moins bien) puis postez le lien ici.

Le blog politique, *Fdesouche*.

Constellation de blogs ou de sites flirtant plus ou moins ouvertement avec les idées d'extrême droite, la « réacosphère » a, en quelques années, acquis une influence certaine sur le Web. Ses principaux fleurons, comme *Fdesouche* ou *Novopress*, se sont ainsi hissés au même niveau que de grands sites d'information. Se contentant jusque-là d'égrener son chapelet habituel, tournant toujours autour des mêmes thèmes : islam, immigration, insécurité… Cette extrême droite 3.0 s'est même depuis peu lancée dans une croisade qui était habituellement la chasse gardée de l'extrême gauche : la critique des médias traditionnels, ceux qui « dissimulent la vérité aux Français. » Comment fonctionnent ces sites ? Quelle est leur audience réelle et qui se cache derrière ? Autant de questions auxquelles *Entrevue* répond pour vous…

David Doucet

journaliste aux *Inrockuptibles*



« Grâce au Web, l'extrême droite a pu contourner les médias... »

Coauteur avec Dominique Albertini d'*Histoire intérieure du Front national* (Éd. Tallandier), David Doucet décrypte le développement de la « réacosphère » sur Internet.

Entrevue : À quand remonte l'émergence de la « réacosphère » ?

David Doucet : Environ dix ans. Grâce au Web, l'extrême droite a pu contourner les médias traditionnels car elle ne pouvait pas suffisamment s'y exprimer.

Qui se cache derrière cette constellation de sites ?

Cela dépend. Parfois des gens plutôt jeunes, comme ceux du Bloc identitaire et de leur site *Novopress*. Mais il y a aussi une frange importante issue de la Nouvelle Droite, une mouvance qui, dans les années quatre-vingt, avait cherché à faire de l'entrisme dans les médias avant de se faire totalement blacklister.

« On aura de plus en plus à faire à des sites très pros... »

Quel est le site le plus influent ?

Sans aucun doute *Fdesouche*, la pièce maîtresse de la blogosphère d'extrême droite. Tenu par un ancien prestataire de service du FN, ce site a fait éclore de nombreuses affaires, comme celle liée au livre *La mauvaise vie* de Frédéric Mitterrand ou celle de l'agression d'une prof à Porcheville. C'est un catalyseur de buzz qui déborde le simple périmètre du FN.

C'est-à-dire ?

Il rallie différentes mouvances extrémistes et est aussi lu par des gens de la droite traditionnelle. De fait, il est suivi avec attention par Marine Le Pen, qui le cite souvent et cherche même à y être reprise…

Comment fonctionne ce site ?

C'est un site participatif, très inspiré de *Rue 89* où le lecteur est invité à fournir des contenus piochés dans d'autres médias, et aussi à faire des dons pour sa pérennité. *Fdesouche* se présente comme un blog objectif, qui ne ferait qu'agréger du contenu, mais sous cette pseudo-neutralité il martèle toujours le même discours autour du rejet de l'immigration et du multiculturalisme.

Comment envisagez-vous le futur de l'extrême droite sur le Web ?

On aura de plus en plus à faire à des sites très pros qui maîtrisent parfaitement les codes de la communication. Ils avanceront masqués et il sera très difficile de discerner leur véritable idéologie au premier abord... Comme c'est déjà le cas avec le site de critique médias l'*OJIM*. ■

+ d'info... Des sites d'info comme les autres ?



***Fdesouche* et *Novopress* sont repris dans Google Actu, comme tout autre site d'info. Cette absence de tri indispose leurs adversaires politiques mais est difficile à contester. En effet, ces sites répondent aux critères de Google : « Être un organe de presse collectif qui ne lance pas d'appels à la haine raciale, sans contenu pornographique et qui est régulièrement mis à jour.»**



Un

1ER SITE

Edito | Proposer un article | Actualité

PROPOSER — UN ARTICLE, UNE VIDÉO, UN SITE, UN MP3, UNE IDÉE...

Une douzaine de personnes verbalisées pour port d'un tee-shirt de la Manif pour tous ! (Maj)

http://www.fdesouche.com

Poids lourd • N° 1 de la « réacosphère », *Fdesouche* compterait 500 000 visiteurs par mois et plus de 100 millions de visites depuis sa création en 2005.

Une



Audience • Second site le plus influent, *Novopress* s'appuie sur le bénévolat et attire, lui aussi, près d'un demi-million de visiteurs uniques par mois.

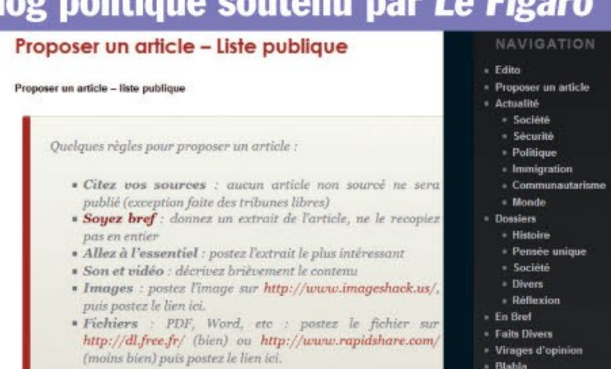




Chasse • Lancé il y a un an, le site de *OJIM* incarne la nouvelle marotte de l'extrême droite sur le Web : critiquer et discréditer les médias traditionnels.

ENQUÊTE SUR LA "RÉACOSPHÈRE"

blog politique soutenu par *Le Figaro*


Proposer un article – Liste publique

Proposer un article – liste publique

Quelques règles pour proposer un article :

- ***Citez vos sources*** *: aucun article non sourcé ne sera publié (exception faite des tribunes libres)*
- ***Soyez bref*** *: donnez un extrait de l'article, ne le recopiez pas en entier*
- ***Allez à l'essentiel*** *: postez l'extrait le plus intéressant*
- ***Son et vidéo*** *: décrivez brièvement le contenu*
- ***Images*** *: postez l'image sur http://www.imageshack.us/, puis postez le lien ici.*
- ***Fichiers*** *: PDF, Word, etc : postez le fichier sur http://dl.free.fr/ (bien) ou http://www.rapidshare.com/ (moins bien) puis postez le lien ici.*

NAVIGATION

- Edito
- Proposer un article
- Actualité
  - Société
  - Sécurité
  - Politique
  - Immigration
  - Communautarisme
  - Monde
- Dossiers
  - Histoire
  - Pensée unique
  - Société
  - Divers
  - Réflexion
- En Bref
- Faits Divers
- Virages d'opinion
- Blabla
- WebTV

MOTS CLÈS

13 59 69 75 93 Agression algérie belgique braquage clandestins crise diversité drogue délinquance etats-unis europe FN football France halal Immigration Islamisation italie jeunes justice laïcité lyon Marine Le Pen maroc marseille meurtre mosquée musulmans paris police ps racailles racisme roms sarkozy suisse toulouse tunisie ump USA viol violence V zemmour école

Wiki • Qualifié de «premier blog politique en France» par *Le Figaro*, *Fdesouche* produit peu de contenu et fait appel à ses lecteurs pour actualiser sa revue de presse.

Obsession • Une compile d'articles et de vidéos pour le moins orientés, comme le montre ce nuage de mots clés représentatifs des obsessions extrême droitistes.

site indépendant lié au Bloc identitaire





Fabrice Robert
@_fabricerobert
…ident du Bloc identitaire / Fondateur de l'agence Novopress
Paris · bloc-identitaire.com
927 FOLLOWING
2,263 FOLLOWERS

Indé • Même si le site se présente comme une «agence de presse indépendante», il suffit de quelques clics pour saisir son orientation clairement réac.

Limpide • D'ailleurs, sur son Twitter, le président du Bloc identitaire, à l'origine des «apéros saucisson pinard», ne se cache pas d'être aussi fondateur de *Novopress*.

de critique médias... bien à droite









Vitriol • Le site propose notamment des portraits de journalistes influents. Et, sous une apparente objectivité, multiplie les coups bas et les attaques personnelles.

Cérémonie • Depuis quatre ans, cette mouvance possède même sa cérémonie : les Bobards d'or qui «récompensent» les plus gros mensonges médiatiques.

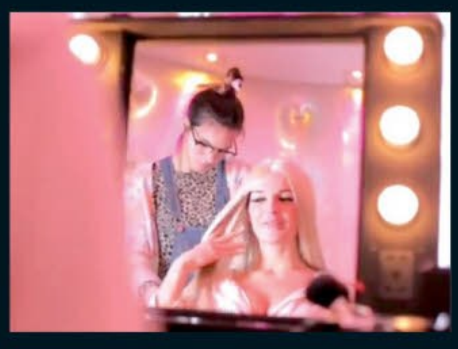
Une fausse Zahia encore plus décérébrée que l'originale - si, si ça existe - des freaks inquiétants qui postulent à l'Eurovision, une buveuse de sang et un vagin en béton... Tout est possible !



Le documentaire *Zahia de Z à A*, portrait de l'ex-égérie tarifée des bleus, a inspiré une parodie de la comédienne Ornella Fleury intitulée *Zahia de Q à I*...



Sketch • Dans *Zahia de Q à I*, Ornella - ici avec Mustapha El Atrassi - nous offre une Zahia aussi demeurée que nature ! Phrases creuses, regard

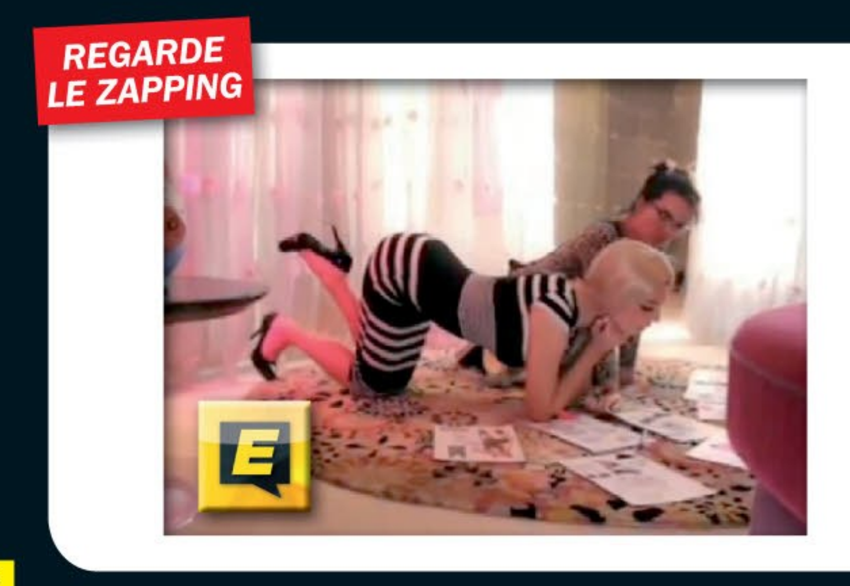


de mérou et pauses over-bimbo grotesques sont au rendez-vous. Difficile d'être plus surréaliste que l'original, mais le sketch y parvient presque... Une perfor-



mance ! Dans cette scène finale assez splendide, la pseudo-Zahia dévore, l'air de rien, une brioche à la forme suggestive.
http://tinyurl.com/d2oymyo

REGARDE LE ZAPPING



Le *russian style*






Psy for • Sobrement intitulé *Everyday I'm Drinking*, ce clip du groupe russe Little Big risque de provoquer un buzz à la Gangnam Style. Tous les éléments semblent réunis pour le raz-de-marée : musique obsédante, thème fédérateur (se bourrer la gueule) et chorégraphie étrange. Un sommet de kitcherie et de dinguerie. On y voit en vrac : un black déguisé en ours, des naines qui s'aspergent d'alcool, un clown sadique… Le tube de l'été ! http://tinyurl.com/c9outhu

Sang pour sang





Soif • Depuis l'adolescence, Michelle, 29 ans, adore le sang d'animaux. C'est devenu une addiction : «Le sang est pour moi aussi important que l'eau!» Tatoueuse et néo-gothique de son état, cette Anglaise aurait ingurgité l'équivalent de 23 baignoires de sang de porc! Mais Michelle avoue préférer le sang humain, que de vrais amis lui laissent pomper à la source. «J'en bois autant que je peux, ils ont tous un goût différent!» http://tinyurl.com/d7nq3b4

Un incroyable vagin





No limit • Cet équivalent russe de l'émission *Incroyable talent* nous présente Tatyana Kozhevnikova, 42 ans, véritable performeuse! Cet œuf en plastique relié par une cordelette à un mousqueton, la dame va l'enfiler - hors caméra - dans le vagin et en contractant ses muscles internes, elle parvient à soulever 14 kg. Un record mondial. Tatyana assure que son vagin, fruit de 15 ans d'entraînement, fait la joie de son mari ! http://tinyurl.com/a7fx25w

WEBZ@P INSOLITE

Ils ont niqué Kenny !

Parodie • Dans la série « grand n'importe quoi », voici la version hot du célèbre dessin animé *South Park* réalisée par Will Ryder, le chantre américain des parodies X. C'est presque pareil - école, prout, blagues salaces – à quelques gang bang prêt... Rappelons que, dans la série, les personnages sont censés avoir tout juste 10 ans. À quand une version X des « Télétubbi(t)es » ?
http://tinyurl.com/cxq7y63



VOIR LA VIDÉO

Plus kitsch tu meurs







Freaks • Ce curieux individu est le chanteur du groupe estonien Winny Puhh. Le reste de la troupe est du même acabit, avec des déguisements dont la laideur rappelle les heures les plus sombres du Harlem Shake. Un sens esthétique discutable qui n'a pas empêché ces hurluberlus de se présenter à la sélection de l'Eurovision. Et malgré une prestation aérienne, ces punks 3.0 n'ont pas convaincu le jury.
http://tinyurl.com/cnm5y4k

« Sadomasochrist »







Trash • Chaque année, le Vendredi saint est aux Philippines l'occasion d'une hallucinante cérémonie durant laquelle des dizaines d'hommes se font réellement crucifier ! La ville de San Fernando, dans la banlieue de Manille, est devenue une attraction pour des touristes venus se repaître de ce spectacle gore. Avant la crucifixion, les participants rejouent la passion du Christ... Malgré la désapprobation formelle des évêques philippins.
http://tinyurl.com/cf5sjv9

Entrevue relaie les interviews de célébrités menées par Éric Briones dans son « Cabinet des curiosités », diffusé sur _www.darkplanneur.com_. C'est au tour de Patricia Kaas !



BUS PALLADIUM, PARIS 75009.

Quand une sommité de la chanson française reprend une autre sommité, cela donne _Kaas chante Piaf_. Et c'est à l'occasion de la tournée spectacle, en hommage à « la môme », que je rencontre « la fille de l'Est ». Après un passage à l'Olympia, Patrica m'a rejoint au _Bus_ !

Darkplanneur : Dans ton album, tu apportes des choses nouvelles à Piaf : le glamour, la sensualité et le sourire…

Patricia Kaas : Si j'avais fait juste une copie, je me serais fait tirer les oreilles ! Et là, je me rends compte que c'est parce qu'il y a eu une vraie prise de risque avec ce disque que les gens apprécient.

Tu es un peu l'anti-Marion Cotillard… Toi sur scène, tu joues avec Édith Piaf ?

C'est différent parce que Marion Cotillard joue le rôle de Piaf dans un film, elle rentre dans la peau du personnage. Moi, je rends hommage à l'artiste à ma façon. Ce serait une erreur d'être « trop Piaf ». Si c'était très important pour moi de connaître sa vie en lisant des biographies, ça ne l'était pas de savoir comment elle se tenait sur scène...

Tu portes la petite robe noire de Piaf dans le spectacle ?

Très différemment ! Au début, je ne voulais pas porter cette petite robe noire d'ailleurs… Quand on m'a parlé de cet hommage, la première chose qui m'est venue à l'esprit c'était : surtout pas de copie ! Ce que je voulais, c'était aller au-delà de l'interprétation des chansons, l'honorer à travers ces émotions : la joie, la douleur, la souffrance…

Est-ce que les lieux sont hantés par sa présence ?

Moi, je n'ai pas eu ce sentiment… Bien sûr, c'était très émouvant mais je voulais tellement y mettre ma vie dans ses chansons. En fait, sur scène, j'ai voulu qu'elle soit présente, mais pas comme le serait un fantôme. Je ne voulais pas que ce spectacle fasse revivre quelqu'un qui n'est plus là. Il faut qu'il y ait un sourire, un beau partage.

> « À 40 ans, je me dis que je suis pas mal pour mon âge. »

Tu aurais aimé être un homme ?

Pas forcément parce que j'aime séduire comme une femme : j'aime le maquillage, j'aime être une femme fatale. Maintenant, j'ai aussi une part masculine parce que je vis dans un monde d'hommes. C'est un métier où on se protège, on a besoin d'être forte. Les gens s'en foutent de tes problèmes. Ils viennent à ton concert, ils n'en ont rien à faire de savoir si tu as mal au ventre ou mal à la tête. Ils veulent un spectacle et ils ont raison !

Tu peux avoir un frisson sensuel en regardant une jolie femme ?

Sensuel oui, sexuel non… J'aime voir comment une femme bouge, se maquille et se tient. Je suis très observatrice. Maintenant, ça ne m'a jamais excité !

Qu'est-ce qui te fait vibrer dans le corps d'un homme ?

J'aime quand un mec a des épaules. Chez les hommes, je n'aime pas les grandes bouches mais j'adore les fesses rondes ! Ensuite le physique ne fait pas tout. Je suis déjà sortie avec un garçon que je n'ai pas trouvé séduisant mais qui, par sa façon d'être, m'a fait craquer. Je suis aussi sensible au son de la voix, aux mains, et je n'aime pas quand il y a trop de poils !

Aujourd'hui, quand on lit la presse féminine, on a l'impression que 40 ans, c'est le plus bel âge. Ton avis ?

Ça dépend de la vie qu'on a, du métier dans lequel on est et de son expérience de vie. Je connais des femmes de 40 ans, on dirait qu'elles en ont 60…

Est-ce que tu t'imaginais quand tu avais 20 ans aussi belle qu'aujourd'hui ?

Je ne me trouve pas si belle… Je me trouve tous les défauts du monde ! Les pubs dans lesquelles j'apparais, je les trouve trop retouchées ! Mais à 40 ans, je me dis que je suis pas mal pour mon âge. Après, la beauté vient surtout de l'intérieur. Aujourd'hui si je suis plus belle, c'est parce que je me sens vraiment mieux dans ma tête.

Tu as une beauté naturelle, qu'est-ce qui se passe quand tu es entourée de célébrités accros à la chirurgie ?

La chirurgie, je ne suis pas contre si ça t'aide à mieux vieillir. Il faut cependant que l'on en voit les excès pour que l'on se dise : « Jamais autant ! » Quand il n'y a



PATRICIA KAAS, L'ENTRETIEN VÉRITÉ

plus d'expression, ça fait peur ! Tu ne sais même plus si elles sont étonnées ou tristes. Maintenant, il existe des techniques raisonnables pour t'aider à mieux te regarder dans un miroir. Et je ne suis pas contre...

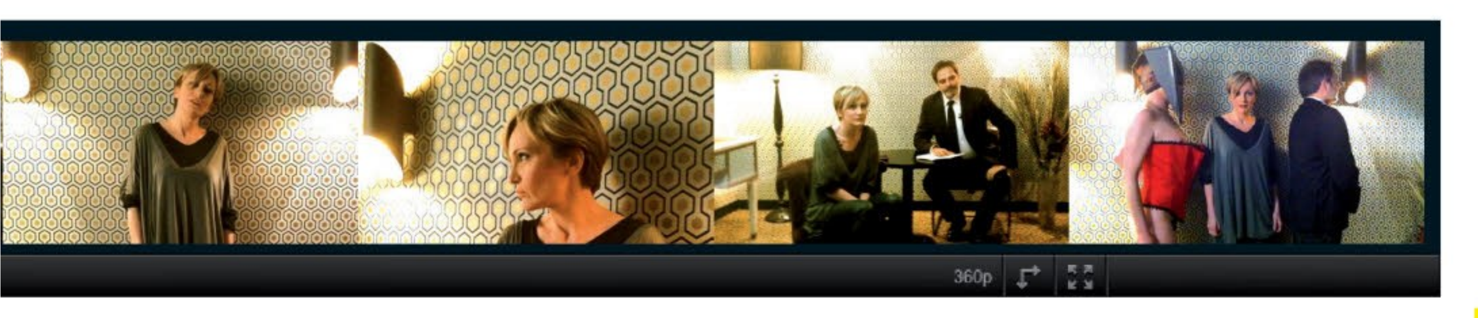
Qu'est-ce que tu fais quand tu es dans une période de pause ? Tu peux être dans la paresse ?
Oui ! Après une tournée, j'ai besoin d'un mois ou deux… Je peux rester chez moi deux heures assise à ne rien foutre. Mais après, je peux vite m'emmerder.

Après Édith Piaf, tu te verrais faire une reprise de Lady Gaga ?
Elle a de superbes mélodies. Ce n'est pas toujours perceptible parce qu'elle met des trucs technos derrière, mais j'adore sa voix. Je ne suis trop fan de ses côtés extrêmes mais pourquoi pas ?

> **« Chez les hommes, je n'aime pas les grandes bouches mais j'adore les fesses rondes ! »**

Aimerais-tu avoir des chansons plus «folles» ?
Il faut ça reste dans ma folie sans que cela sonne *fake*. Je suis authentique et les gens aiment ça. Il ne faut pas que je sorte de cela car ce ne serait plus moi.

Tu sens un autre défi artistique venir après Piaf ?
Mon nouvel album. C'est ça mon défi ! Je vais y travailler avant l'été. Et là, ce sera un challenge contre moi-même...



Retrouvez chaque mois le meilleur des soirées *Entrevue* avec l'incontournable David Vendetta.
www.davidvendetta.com



L'équipe du Lagon bleu pose avec David Vendetta en pleine forme !

Toujours au max...

Une ambiance de feu !

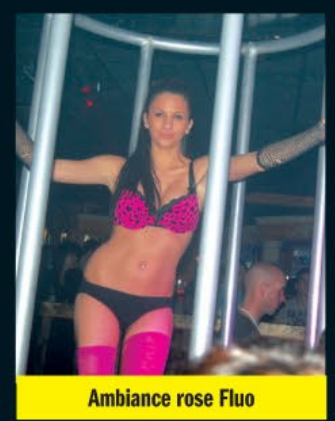
Merci qui ?

Quel beau métier...

LES SOIRÉES *ENTREVUE*

Soirée du 16/03 à Podium 2000


Manifestement le public a répondu présent...


Ambiance rose Fluo


Oui, oui, ils sont là...



Une prochaine couv'?


Place aux cadeaux *Entrevue*...


Les filles toujours au rendez-vous



Le team prend la pose...

Soirée du 23/03 à L'Atlantide


La foule est en délire !


Un maillot bien porté non ?


Elle en met plein la vue

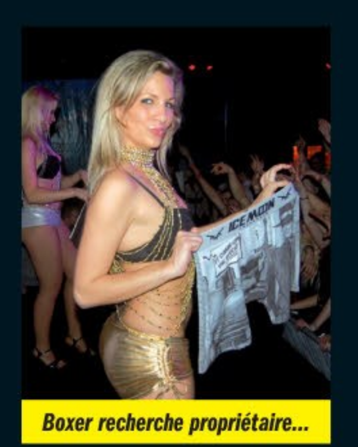


La seule soirée qui vous rhabille...


Ombeline a vraiment des fans



Ouch... Caliente!


Boxer recherche propriétaire...

VIE DE MERDE...

Tous les mois, retrouvez la BD inspirée des anecdotes d'internautes postées sur le site viedemerde.fr

Aujourd'hui, mon copain m'a offert des fleurs pour la première fois







IMPRIMÉ PAR QUAD GRAPHICS EUROPE (EUROPE) – Nº DE COMMISSION PARITAIRE : EN COURS.

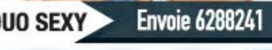




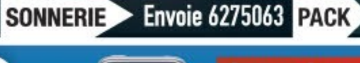












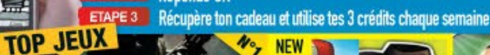




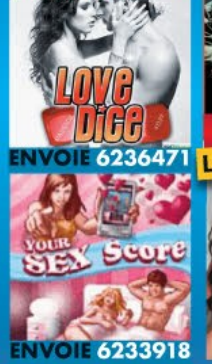
ENVOIE LA RÉFÉRENCE AU 88688*
Abonnement : 3€ par semaine













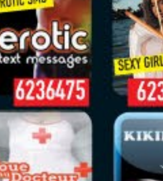














ZONE EROGENES 6236437
JOUE AU DOCTEUR 6245986

JENNY EMMA MARIE
Elles se dévoilent en privé !
MATE-LES EN ILLIMITÉ
Envoie PLAY AU 88666*
Abo : 3€ par semaine















« LES SCÈNES DE BATAILLE SONT MAGISTRALES. » VARIETY
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PALM SPRINGS 2013
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTREAL 2012
WHITE TIGER
UN MONSTRE D'ACIER.
INSAISISSABLE.
IMPRÉVISIBLE.
INDESTRUCTIBLE.
EDITION COLLECTOR 2 DVD
INCLUS : 1 DVD OFFERT (LES FORCES MILITAIRES)
EDITION COLLECTOR 2 DISQUES
INCLUS : 1 DVD OFFERT (LES FORCES MILITAIRES)
EN DVD ET BLU-RAY
LE 13 MAI
ÉDITION COLLECTOR
2 DISQUES
INCLUS :
1 DVD OFFERT
(FORCE DE FRAPPE TERRESTRE)
FORCE DE FRAPPE TERRESTRE
SEVEN 7
FLASHEZ CE CODE POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE